AÑO III — Núm. 1080 EDICION DE 8 PAGINAS Número suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Jueves 14 de Septiembre 1916

DIRECCION
ADMINISTRACION
Av. de Mayo 1298

Crítica

TELEFONOS
REDACCION: 6300, Libertad
ADMINISTRACION: 6299, Lib

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

EL SIGNIFICADO DE ESTA VELA



Bueno: supongamos ha sido mandada dibujar de exprofeso, ¿para qué serviría? "Para alumbrar a un santo", diría Gómez; para darle luz aunque sea prestada a "La Razón", argüiría uno que indudablemente no es de "La Unión"; "para teorizar sobre ella", decimos nosotros. Y nosotros debemos de saber indudablemente qué objeto tiene esa vela. Esto se desprende del simple hecho de haberla mandado dibujar. Por ello, pues, daremos una suscinta explicación. Esa vela no existía: un día nos dijimos, que aparezca la vela, y aunque Sagi Barba se de por aludido, nuestro dibujante cumplió el pedido. Inmediatamente reunióse un jurado y opinó: 1o. Que la vela daba más luz que la fosforecencia genial de Midas, y 2o. que la vela podía iluminar el camino de la nación en la mano trémula de este político indefinido. Desde ese instante hemos quedado deslumbrados. Midas es dueño de un candelero y cuando en ella la cera se consuma es probable que pondrá la nariz de Crotto. El apéndice inmortal arderá com una pira sagrada, y entonces la vela será como el faro del partido. ¡He aquí el objeto de la vela!

LOS CUENTEROS DEL TIO

Grasa de carpincho y pelos de gatos

Asociación curanderil, Cogorro

ANTECEDENTES HISTORICOS

Rosario ha visto algo estupendo en estos días. Un abogado de luenga y escabrosa historia, agitó agua de zapallo infantil en una redoma, puso pelos de gato al sol de enero, agregó a un ungüento de vaselina fenicada y sudor de negro, siete gramos de grasa de carpincho, y juntando todo en un frasco encargado de exprofeso a una vidriería local, anunció a los mundos que aquello curaba toda enfermedad, existente, prevista o imaginada. Cayeron como las hojas en otoño, los rengos, los mancos, los tuertos y los lisiados todos, al bufete del doctor Cogorno, y como en el caso de Lourdes tan bien descrito por Zola, hubo cojo que enderezó la pierna y asmático que recobró la integridad de los tubos pulmonares. Fué una especie de delirio, más o menos tremendo. Desde el sur lejano venían los enfermos, que tenían que esperar turno porque los del norte estaban haciendo provisión de frascos maravillosos.

De repente hubo dudas: tambaleó la fama curativa de los 7 gramos de grasa de carpincho y del "licor sagrado del negro"; mas cuando tomaba cuerpo el rumor adverso, ¡hételme aquí! que toma la palabra el presidente del consejo de higiene de la ciudad en cordial defensa del específico. Naturalmente, ante este suceso, la gente que dudaba se dijo: "Habló Fierro y no hay nada que hacerle". Fierro era el doctor Solari y los pedidos comenzaron. ¡Quién iba a creer que aquello no curaba cuando el presidente del consejo de higiene dijo que era "merevilloso"! (Lo decimos en catalán para que resalte más la frase). Pero en este mundo está probado que el pez sigue cayendo por la boca.

Solari no se conformó con prestigiar la venta, sino que de repente salió vendiendo él también el específico. La multitud paró la oreja y se dijo inquieta: "Eureke" (volvemos a decirlo en catalán por simple solaridad con la palabra anterior), aquí hay gato encerrado". Solari perdió entonces la serenidad y desafió al destino. Llamó a una reunión de médicos para probar que ese menjurge de Cogorno era irresistible. Pero los médicos de Rosario parece que saben mucho, y conforme se reunieron dijeron a una voz: "esto no sirve ni para ayudar a bien morir". Solari tomó el sombrero y salió de estampía. Cogorno ya hacía rato que iba disparando. La junta de médicos opinó entonces. Son unos "contamuse" (lo decimos en italiano para demostrar que somos françamente internacionalistas). Y de seguida firmaron el siguiente despachito, bastante conceptuoso por cierto:

"Habiéndose retirado de la sesión el doctor Dionisio N. Solari, dejando sin levantar los cargos que le fueran formulados a propósito de publicaciones aparecidas en el diario "El Mensajero", el Círculo resuelve:

"Considerar sufficientemente probada al asociación del doctor Solari con un curandero, y declinar la responsabilidad científica y moral que podría corresponder a la institución, por ser el doctor Solari uno de sus asociados; eliminarle de su condición de socio del Círculo Médico y solicitar del gobernador de la provincia la destitución del doctor Solari de sus funciones de presidente del consejo de higiene del Rosario."

En fin, que se prueba en autos que el sudor del negro y los siete gramos de grasa de carpincho no eran cosas viables. A Solari se le trata como Zulú, y Cogorno queda relegado a un vil curanderismo. Los rengos han vuelto a renguear del mismo pie, y los sordos, que parecían que oían, se quedan mudos ante los que les cobran las cuentas: no oyen ni medio. En fin, mañana continuaremos la novela del abogado curandero con datos biográficos y algunos intercalamientos catalanes.

RETORNO A LA NATURALEZA

Don Lisandro y su carga

El niño—decía gravemente Rousseau—es naturalmente bueno, y el hombre—añadía con más gravedad aun—es naturalmente malo. Investigando este teologal principio sacó en consecuencia que la culpable era la sociedad, por cuanto pervertía los sentimientos natu-



rales, y los hacía malos. Después de esto, dicho está que el filósofo de Ginebra predicaba el retorno a la naturaleza, vale decir, al salvajismo (no es este el estado político de Menchaca).

Indudablemente, la teoría de Rousseau, como todas las cosas, tiene su comprobación y su falsedad, su verdad y su mentira, y tiene, también como todos los absurdos, sus prosélitos. Don Lisandro es uno de ellos. Este hombre era naturalmente bueno (cuando mamaba), después le dió por andar en sociedad y, como suele decirse, cuando uno agarra un vicio o un prejuicio, no lo suelta más en toda su vida, no se desprende más de él, como se dice en esta jerga. Don Lisandro no agarró un vicio, ni un prejuicio, pero se agarró por su cuenta a Carbó, o éste se agarró a él, que resulta lo mismo, y después de peregrinar por toda la sociedad política y ver que esto, en vez de darle alguna diputación o presidencia de república, le pervertía sus buenos sentimientos, decidió, naturalmente que siempre con la carga al hombro, seguir la doctrina de Rousseau, que recomienda el retorno a la naturaleza, o sea el salvajismo. De ahí que don Lisandro no pise más en la mala sociedad, pero le recomendamos que permanezca donde se halla, si no quiere cargar con otro Carbó, por ejemplo, Belisario.

Contra el alcoholismo

LA MISION DE LA SEÑORITA NORVILLE

Uno que protesta

Ha llegado al país la señorita Norville en representación de la Asociación Universal de Templanza. La asociación es una benemérita liga contra el alcoholismo y la señorita Norville tien orden de todas las señoras norteamericanas que la forman de romper a martillazos todas las botellas que encuentre. Enterado de esto un honrado ciudadon de esos que vulgarmente y casi extraordinariamente, la malicia popular y su digno vocabulario define con el nombre de "curdela", nos ha enviado una sentida carta. Protesta en ella de "las siniestras intenciones de la señorita Norville". ¡Qué será de nostros — objeta en tono de espanto el gran amigo de las cantinas —cuando falte ese consuelo inmortal! Las exigencias del casero que antes solucionábamos con una grapa, tendrán sonoridades y persistencias insospechadas! Yo, que en una gota de Rhum he hecho desaparecer un mar de cosas, ¿qué haré cuando no tenga a mi frente una copita azul moderada de ese producto salvador! Disgustos de mujeres y horrores de la guerra europea, ¡todo se olvida con Dios y con Dou!



El autor de la carta ora por el triunfo de la buena causa, ante la imagen de su devoción.

Esa señorita Norville — continúa diciendo el señor curdela — debe de ser una sufragista que ya me la imagino. Amarga com biter angostura, rubia com el whisky y más vieja que un Medoc reserva. ¿Por qué, pues, se le permite la entrada al país a un elemento tan disolvente? El ilustre grapista hace sobre este tópico una larga serie de consideraciones y termina pidiéndonos intervengamos ante el procurador de la república para que diga si lo que intenta hacer la señorita Norville es o no perjudicial para las finanzas patrias. En caso de serlo, el curdela pide respetuosamente que se le aplique la ley de residencia a la azitadora profesional. Sin estar en todo de acuerdo con el peticionante, pasamos la solicitud a la citada autoridad.

La carrera de los maestros

En que se ha convertido

Antes (¡qué digo antes!) la carrera de los maestros parecía una cosa a la par honrosa y productiva. Cualquiera que tuviese un adase de inteligencia, o aunque no la tuviera, se creía con el deber de dedicar sus estudios su saber y su vida a la educación nacional, al mismo tiempo se creía tener el porvenir asegurado por la misma razón que quien bien hace bien espera. Pero el abjetivo ha resultado más que hiperbólico. Los maestros han gastado su dinero, su cerebro, algunos lo que tenían (no se trata de la inteligencia) para en difinitiva tener que abrazar una carrera cuyos competidores son los galgos, porque otro animal no es capaz de ganar a comer a un maestro después de siete, ocho o quien sabe lo meses, que no haya cobrado.

Véase como muchas veces el tiro sale por la culata, un blanco resulta negro y un maestro corredor, y muchos gobiernos que no pagan a los maestros, aunque sean radicales y aunque sean, como vulgarmente se dice, los que forman las generaciones futuras. A este paso va a resultar todo lo contrario porque según la fisio-

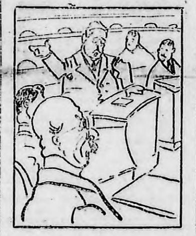


logía o cualquier otra ciencia no es posible dejar nada para las generaciones futuras si, como los maestros, tienen que estar sin cobrar hasta "ad calendas gracas"

Parlamentarios eficaces

SAGUIER

Se repite constantemente que nuestro parlamento no hace nada de nuevo ni de bueno, que es lo peor. Precisamente en estos momentos la catilinaria tiene sus memoristas y hasta el presidente de la cámara doctor Demaría, no pudo menos de exteriorizar es-



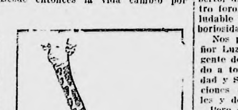
te pensamiento públicamente, o sea, entrevistando y llamando al orden a todos los legisladores. Ahora bien: nosotros creemos que la cámara de diputados, como todas las cámaras, se desenvuelve y obra en relación a las capacidades que la integran. De suerte que si individualmente los parlamentarios fueran inteligentes y activos, la cámara lo sería también; pero hete aquí que en nuestro parlamento hay hombres como Saguier. ¿Qué parlamentario eficaz puede ser Saguier? Y nótese que como Saguier hay un buen número. Cuando habla este que hace como si fuera legislador, no dice nada sustancial y hasta se envuelve en su propia charla. Tanto que como muchos habla, es cierto pocas veces; pero no hay que olvidar que los que hablan mucho, como Oyhanarte, están siempre dispuestos a decir alguna barbaridad. Y es bien conocida la manía de Oyhanarte para hablar y para decir barbaridades.

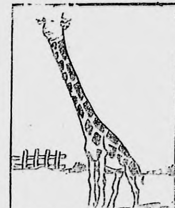
Saguier, finalmente, habla poco, mas tampoco hace nad en silencio, por lo que nosotros volvemos a interrogar: ¿Qué puede hacer la cámara con estos parlamentarios como Saguier?

LA CREACION

De como nacieron ciertas cosas

Y Dios dijo: hágase la luz, y apareció el foco de "La Prensa", y Dios volvió a decir: "Nazcan los animales de mucho salero" y surgió Murature. Desde entonces la vida cambió por





completo. Las tinieblas sólo existieron en la cabeza de Jaramillo, y los bichos raros solo se encontraron en el Club Alemán. Murature comenzó a andar por su cuenta y un día dióse de mano con Victorino, que también había nacido, aunque por una equivocación de Jehová, que lo tenía reservado en el depósito celestial, desde la era faraónica. Victorino, que lo vió caminar tan ligero, se dijo cariacontecido: "Esa jirafa me embroma, porque yo soy una tortuga, pero, sin embargo, me conviene." Lo llamó entonces y le indicó el ministerio de relaciones exteriores, donde es necesario mirar muy alto. Murature respondió a la estatura. Miró desde muy arriba y sólo arriba y de ello resultó que no vió más que volar pájaros con sus plumitas y todo, y aeroplanos y largos zeppelines. Lo demás le pasó desapercibido: no vió nada abajo y todo se le fué por las nubes. Pero de aquí resultó lo previsto: que ninguno se fijó tampoco en él. "Es un mito egipcio", decía uno. "Es un bello ejemplar", decía otro, y pasaba como frente a las jaulas del zoológico. Ahora algunos han parado la atención y éstos son los radicales. ¿Qué hace ese señor ahí?—se han dicho, y en seguida se han contestado: ¡nada! "Echémosle entonces", y sobre tablas han resuelto la expulsión. Desde que sabemos eso, meditamos con pesar profundo. ¿De qué ha servido que Dios lo criase y lo hallase Victorino, si habían de despacharlo con estampilla de retorno?

No nos explicamos esa incongruencia divina, mucho más cuando el foco de "La Prensa" continúa iluminando las preclaras mentes que escriben para los almaceneros. No nos lo explicamos. Es una informalidad del cielo y de la tierra.

Por si hay vacante

Curiosidad radical

Como aún no se sabe quiénes serán los futuros ministros radicales, y como aún no existen radicales que puedan ser ministros, damos como nota curiosa este correligionario del partido hipolitista, que aunque no parezca Crotto u Oyhanarte, puebla, sin embargo, los comités radicales. No sería del todo lamentable que una merluza radical ocupara una vacante ministerial, porque si los ministerios han de ocuparlos, por ejemplo Cantilo o Goyeneche, la pérdida sería beneficiosa para el país, porque un merluza que no lo parece y es, a un merluza que lo es aunque no se parezca, preferimos el auténtico. Por otra parte, damos a este ejemplar radical de menor cuantía a título de hipotético, aunque de menor cuantía, y más hipotéticos nos resultan Gallo y Marcelo T. de Alvear, sin olvidar al perfumista Le Bretón.

De todos modos, la oferta queda hecha, y si el Hombre lo encuentra medio peligroso por cuanto le fuera posible a él comerse la merluza en un consejo de ministros, retiramos la candidatura.

Federico Luzio

ANOCHE

Ha desaparecido con el sensible fallecimiento de don Federico Luzio, acaecido en la noche de ayer en esta capital, una de las figuras comerciales más salientes y estimadas de la metrópoli.

El señor Luzio consiguió llegar con los únicos recursos de su infatigable trabajo, su honorabilidad de viejo cuño y su inteligente iniciativa a reunir una fortuna respetable y una aureola de alta estimación.

Hizo de la primera el más noble de los usos: la dedicó a su familia para la que supo ser el buen padre, dando a sus hijos una educación de primer orden que ha hecho de Nicolás y Alberto, distinguidos abogados de nuestro foro. Y supo agregar a ello el saludable ejemplo de su honradez y laboriosidad.

Nos parece fué ayer cuando el señor Luzio sorprendió al mundo de la gente de bancos y de negocios abriendo a todo lujo su restaurant de Piedad y San Martín, al que dió proporciones que entonces parecía colosales y demasiado atrevidas.

Pero confiaba en sus cualidades de trabajo y en el aprecio que se le tenía, para arriesgarse en el enorme negocio y el éxito coronó su obra, llenándolo de concurrentes que se hicieron habituales, encantados por el señor Luzio que cuidaba como oro el crédito de sus listas y se granjeaba con su amabilidad las simpatías de todos.

Los que tuvieron oportunidad de tratarlo y conocerlo han de acompañar, como nosotros, a su familia en el sincero sentimiento de pesar que nos ocasiona la desaparición con el señor Luzio de una figura meritoria y [illegible] dentro de la vida comercial porteña.

¿Qué hace la maffia?

EL SERENO DE LA NOCHE

¿Quién es la maffia? ¿Dónde está la maffia? ¿Qué hace la maffia? ¿Por qué no se agarra la maffia? ¿Tendré yo que ir a dar caza a la maffia? He aquí las palabras terribles que el señor que hace como si fuera intendente se hace día y noche (especialmente de noche cuando duerme).

Como prueba de su valentía y ante la perspectiva de que la maffia se venga a Buenos Aires (¿quién no haría de pesquisante si se lo secuestran a Gramajo?), ha ordenado el flamígero intendente que nadie le tenga en cuenta (esto ya se hacía), porque se propone recorrer las calles de noche con el objeto



de dar con el paradero de los maffiosos.

En esto, hay que advertirlo, hace como la policía, y no diremos que es un mal sistema. Este también dice que a nadie puede dar cuenta de ciertos datos que le han de dar la parte del paradero, y en resumidas cuentas resulta que no sabe "ni medio" de la mafia.

Pero Gramajo está más terrible que la policía, más sereno, más feo y muchas cosas más, por lo que no será difícil que dé con el paradero de la maffia. ¿Qué hace la maffia? O qué hacen los menchaquistas? Descúbrase lo que hacen.

Lo que hubo de haber habido

CADAVERES PROPICIOS

UN TELEGRAMA EMOCIONANTE

Parera es un pueblo cercano a Realicó, ciudad célebre no porque se parezca a Jericó sino porque en ella hubo una vez "la tumba de Juancito" o sea un niño muerto que hacía maravillas desde el cementerio. En Parera hay, naturalmente, radicales, y son como los de todas partes, muy malos, muy bravíos, muy pésimos pagadores. Sucedió así que por motivos de comuna los radichetas se amontonaron y salieron a la calle en busca de la partida. El pobre comisario, que no sabía que andaban buscando, salió como para el corso ese día, y es natural, los radichetas lo agarraron, lo desarmaron, le dieron de golpes y lo pusieron a la miseria. En seguida tomaron la ciudad por su cuenta y comenzaron como en "El Parque", dele tiros al aire y fogueo de cartuchos inservibles.

Un payador recitó una décima de kiú, y un tenor local cantó una serenata de Oyhanarte con acompañamiento de acordeón. Cuando se hizo noche, no hubo gallinero en paz y al caer la madrugada cada cual tomó para su casa con su parte de botín. La policía circunvecina caía ya en busca de los alborotadores. En el comité de la capital se recibió luego el siguiente telegrama, que leyó Crotto emocionado:

Parera, septiembre 12 (8 p. m.) — Una hermosa jornada cívica ha sido la de ayer. No quedó gato tranquilo en la población. Tomamos el pueblo a viva fuerza, pero no quisimos constituirnos en gobierno provisional de puros tontos. Trasmita al Excelentísimo (el excelentísimo es Midas) que le hacemos cesión de esta gloriosa jornada realizada en su nombre.

En la historia se escribirá con letras de oro el nombre de los viriles correligionarios que han intervenido en la contienda.

Nosotros, los de Parera.

El telegrama traía después una apostilla que José Camilo le trasmitió a la oreja a Querejeta.

"Particular y para hombres solos. Ahí le mandamos 6 cadáveres de gallina para que solemnicen nuestro triunfo".

Querejeta arguyó decisivamente: "¡Que me las traigan!"

La cruzada contra los imperios centrales

LA ACCION FRANCO-BRITANICA



El paso doble

Ocupación de Bonchavesnes por los franceses

Los rusos rechazan á los teutones en el Bystriza. Los serbios ganan terreno en Macedonia — La lucha en los frentes rumanos — Toma de Bonchavesnes.

Toma de Bouchavesnes

PARIS, 14.—La lucha en el Norte del Somme prosiguió con marcado éxito para las armas francesas, que atacaron Bouchavesnes y la tomaron después de una brillante acción, venciendo así la resistencia de los alemanes que se habían atrincherado fuertemente en dicho punto.

El avance prosiguió hacia el Este, tomando por asalto la granja del bosque L'Albe.

Los franceses tomaron un crecido número de prisioneros y considerable material de guerra.

Toma de poderosas trincheras

PARIS, 14.—En una porción del frente de Combles, las tropas francesas tomaron por asalto al Sur de la granja Lepriez un sistema completo de poderosas trincheras organizadas.

El número de prisioneros tomados en estos combates excede de 2300, habiendo el enemigo sufrido grandes bajas.

Entre el importante botín abandonado por el enemigo se cuentan diez cañones, incluyendo varias piezas de grueso calibre y cuarenta ametralladoras, sólo en el sector de Bouchavesnes.

En la zona del Bystritza

PEROGRAD, 14.—Según los informes oficiales de ayer, en la región del Dvina aumentó considerablemente la actividad de la flota aérea enemiga.

"En la región meridional de Jesupol, a diez millas al Sur de Halicz, nuestro fuego frustró las tentativas enemigas para cruzar el Bystritza.

"En la región boscosa de los Cárpatos, hasta el curso superior de los ríos Charny y Cheremosh, el enemigo emprendió infructuosos ataques contra las alturas que le tomamos en esa zona.

"En el Báltico, en la tarde del 9 del presente, nuestra escuadra bombardeó, con éxito, los vapores exploradores enemigos, en el estrecho de Irben, obligando a varios de ellos a buscar abrigo, varándose en bajos fondos.

"En el Cáucaso no hubo cambios."

Ocupación de Sorowitz

PARIS, 14.—Anuncian de Atenas que los franceses y los serbios, que operan en la Macedonia occidental, ocuparon a Sorowitz, cerca de Flonica, infligiendo a los búlgaros grandes pérdidas, y obligándolos a retirarse en la mayor confusión.

PARIS, 14.—Se sabe de modo cierto que los austro-húngaros siguen retirándose en el frente del Norte y del Noroeste en dirección al Oeste, hacia los valles del alto Maros y del Aluta.

En el frente meridional se ha suspendido la navegación de buques enemigos en el Danubio.

Continúan progresando las operaciones en el Dodrudja.

La presión rusa tiende a fortalecer la acción rumana y a dar un terrible golpe a los austriacos.

LA ESCLAVITUD EN LAS REGIONES INVADIDAS

Como medida de terror, Alemania está imponiendo la esclavitud en todas las regiones invadidas.

Aterroriza, en verdad, conocer los procedimientos que los representantes de la "Kultur" ponen en vigor para llevar adelante su negra obra de exterminio.

La paz no puede aceptarse con una nación que ha roto todos los vínculos del resepto al derecho ajeno.

Vendrá la terminación de la guerra, más pronto, más tarde, pero vendrá por el aplastamiento del imperio germánico, de manera que no pueda militarmente moverse en muchos siglos.

Pero nunca vendrá la paz, porque ello implicaría reconocer a Alemania algún derecho, y esto no cabe admitirse tratándose de una nación que ha pasado por encima de todo.

La esclavitud a que Alemania ha reducido a las regiones invadidas, clama un ejemplarizador castigo, la acción del universo entero alzándose en airada calérica protesta contra los feroces actos de vandalismo que ha puesto de relieve.

La hora de las terribles justicias no está distante.

FERNANDO PREOCUPADO



Fernando — Los turcos, espontáneamente se han retirado. Estamos solos, desesperadamente solos.

El ayudante — El glorioso ejército búlgaro se basta para todo.

Fernando — Lo conozco bien; es bueno para la zancadilla; pero reducido a sus fuerzas, ha sido siempre derrotado.

LOS CRIMENES ALEMANES EN LILLE

Subleva — dice un viajero desde las columnas de "Excelsior", asistir como he asistido yo a las trágicas escenas desarrolladas en esta región.

No se ha respetado nada.

Se ha puesto a contribución un lujo de crueldad que hace pensar en que los autores de estos crímenes no deben tener un sentimiento de amor al prójimo.

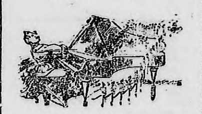
Mujeres distinguidas se han visto obligadas a marchar descalzas y niños de corta edad empujados a viva fuerza para que sigan la odisea marcha hacia el cautiverio.

Ancianos y mujeres humildes han sido implacablemente arrancados de sus modestas viviendas, para no dejar en esta región un solo habitante.

He asistido a lo que los bárbaros llaman "una medida de humanidad" esto es, a dividir las familias, a tomar una hija acá, una madre allá, más adelante a un padre, de suerte que sufran todo el rigor de esta medida.

Conviene que todas las naciones conozcan en la magnitud que tiene este nuevo crimen alemán, perpetrado con toda la sangre fría de aquellos que gozan en el tormento de sus víctimas inocentes.

HIMNO A LA PAZ



Improvisación que acaba siempre por la formación de un nuevo cuerpo de jeército.

COMO FUE SALVADO VERDUN

Con la esperanza de obtener un éxito importante, ya que no decisivo, dice "Excelsior", los alemanes atacaron con furor y con tal lujo de medios materiales, que las tropas de destacamento de Verdun hubieron de replegarse ante el peso del número y de la metralla.

Viendo lo serio de la situación, el generalísimo envió al general de Castelnau, jefe del estado mayor general de Verdun, con la misión de examinar el estado de la plaza y tomar incontinenti las medidas necesarias.

El general de Castelnau llegó a Verdun precisamente cuando los alemanes tomaban a Douaumont.

En circunstancias que otros habrían podido considerar desesperadas, frente a una situación verdaderamente trágica, el general de Castelnau, con esa fuerza de alma y con el genio militar que siempre ha demostrado en los momentos difíciles, asumió el mando de la batalla.

Sin vacilar, tomó las medidas del caso, llamó al general Petain y a su ejército, que tanto éxito habia logrado en Artois y en la Champagne, y mientras llegaban, lanzó el furioso contraataque que puso de nuevo a los franceses en posesión de Douaumont. organizado, el contraataque se coronó con la victoria. Verdun estaba salvado merced a la suprema y heroica resolución del general de Castelnau.

EL HUMO Y LA GUERRA



—Como quiera que no pago los alquileres en París, puede ofrecerme una casa de campo.

EN LAS TRINCHERAS CONQUISTADAS

Uno de los colaboradores en el frente de batalla, escribe al diario "Excelsior":

"Pobre tierra conquistada! ¡Pobre tierra de Francia! ¿Dónde encontrar palabras para hacer conocer en todo su trágico horror este espantoso cataclismo este caos, esta horrible visión apocalíptica?

De las antiguas trincheras enemigas no queda ni vestigio. No es esto ya sino un montón de tierra arada, despanzurrada, una serie ininterrumpida de agujeros y de grandes hoyos, como la ondulación de un mar agitado.

La artillería ha cumplido su tarea de desvastación y de muerte.

Los soldados que pasan y repasan casi no hablan, pero en sus ojos brillantes se puede leer la alegría del éxito y la voluntad de seguir alcanzando nuevos.

Cuando la guerra termine, todos estos lugares por donde la fiebre de la destrucción ha pasado, serán sólo un inmenso hacinamiento de escombros, y para levantar sobre ellos otros nuevos pueblos precisará medio siglo.

¡Qué tristeza produce asistir a los estragos que en vidas y cosas esta guerra satánica hace!"

SITUACION ANGUSTIOSA



Francisco José — ¡Cómo! ¿Nosotros retrocedemos?

—¿Qué importa, señor? Todos los caminos conducen a Roma.

LA BATALLA DEL SOMME

"Se ve — dice un oficial alemán hecho prisionero — una enorme ola de tierra elevarse a cien metros de altura por lo menos. Es algo así como la erupción del Vesubio en miniatura. Las explosiones se suceden sin interrupción. Un espesor de cuatro metros de tierra no basta contra la acción de los torpedos. Los grandes proyectiles llegan donde estamos cada diez segundos, y esto resulta infernal.

Mudos de asombro y muchos helados de terror, nuestros hombres llegan a la locura.

Relámpagos deslumbradores aparecen a lo lejos, y co nun ruido sordo, pesados proyectiles caen sobre las trincheras.

Los de mayor calibre, hasta los monstruosos de 380, hacen oir su espantosa voz.

Es el momento en que una tempestad de fuego y de acero estalla con toda su violencia. Momentos hay en que aquello semeja una conmoción geológica que arrancara de cuajo robles y encinas.

Entonces la infantería entra en escena y nada resiste a su impetu.

Sólo así se explica que entre el Auvre y el Somme, los alemanes hayan tenido que retroceder ante la concertada ofensiva de dos ejércitos aliados".

PESIMISTAS Y OPTIMISTAS



—¿Es que es realmente el principio de hambre?

ODIO SANTO

Nunca, en ningún momento, a lo largo de la historia, ha existido tal uniformidad de criterios, entre los pueblos y los hombres sensatos, para condenar los inútiles sacrificios de vidas inocentes, ordenados por las figuras salientes del ejército teutón.

Rebasa la medida de la más desalmada sevicia, los crímenes que a diario ejecutan los soldados del kaiser, con el asentimiento de este bárbaro, que marcha a la cabeza de los más sanguinarios déspotas que en el mundo han sido.

El escritor más culto, aquel que gusta decir las mayores crudezas dorándolas con un estilo elevado, se ve obligado a expresarse en términos candentes, a emplear palabras que quemen como una brasa encendida, y ni así logra derramar en las cuartillas que escribe, el odio que le inspiran los vandálicos actos de los alemanes en esta guerra sin par.

La mente más dada a lo fantástico, si se pusiera a inventar torturas cuyo relato estremeciera de horror, no acertaría a ofrecer los espectáculos terroríficos que presentan las tropas germánicas en su devastadora marcha por los campos de batalla y por las poblaciones indefensas.

Tiene, pues, razón de ser el odio santo que Alemania ha provocado de un extremo a otro del mundo.

CAPITULO DE CARGOS CONTRA LOS ALEMANES

Extractamos de entre los muchos libros aparecidos para denunciar ante el mundo los horrores que las tropas alemanas realizan por donde pasan, algunos de los infinitos actos de esa barbarie, que vienen como anillo al dedo, para formar el capítulo de cargos "Los bárbaros del Norte", como en otro tiempo se llamara a los que por la fuerza de sus crímenes han querido imponer su odiosa hegemonia.

Del soldado Hassemer, 8o. cuerpo

3 de septiembre. En Sommepy (Dep. del Marne). — Carnicería horrible, la aldea quemada hasta flor de tierra, hemos echado a los franceses, militares o paisanos en las llamas.

Del soldado Philipp, natural de Kamenz, Sajonia, 1a. compañía del 1er. batallón de infantería núm. 178:

Por la noche, a eso de las diez, el 1er. batallón del Reg. núm. 178 bajó a la aldea incendiada al norte de Dinant. Espectáculo triste y hermoso, y que estremecía. A la entrada del pueblo yacían unos cincuenta burgueses, fusilados por haber disparado sobre nuestras tropas, en emboscada. Durante la noche, otros muchos también fueron fusilados, pudimos contar unos 200. Obligamos a niños y mujeres a que asistiesen al horrible espectáculo con lámparas encendidas en las manos. En medio de los muertos, comimos después arroz, pues nada habíamos comido desde la mañanita.

Del soldado Pablo Gloede, 9o. batallón de gastadores:

No se puede hacer cargo del furor de nuestros soldados al templar tantos pueblos sistemáticamente destruidos. No hay una sola casa en pie.

Todo lo que pueden comer los soldados lo toman en requisición sin órdenes. Se han visto ejecutar montones de hombres y mujeres sin sentencia. Lechoncitos corrían buscando su madre. Perros atados no tenían nada que comer ni había bebida y las casas estaban ardiendo.

Pero con la justa ira de nuestros soldados engrandece un vandalismo puro. En pueblos completamente vacíos, por gusto, les prenden fuego. Tengo lástima de los habitantes.

Citación del diario "Münchner Neueste Nachrichten".

Hemos detenido a tres paisanos, y tengo una buena ocurrencia. Los ponemos sobre unas sillas y les damos a entender que es necesario que se vayan a sentar en medio de la calle. Ruegos por una parte, algunos culatazos por otra. Poco a poco uno se vuelve león. En fin, se sientan en la calle.

¿Cuantas súplicas y ruegos nos dirigieron? lo ignoro; estuvieron siempre con las manos cruzadas y los nervios contraidos. Los compadezco, pero el recurso produce efecto inmediato. Los disparos flanqueados que dirigían sobre nosotros desde las casas, disminuyen; podemos ocupar ahora el edificio de enfrente y así somos dueños de al calle principal. Quien aparece por la calle está fusilado. También trabajó la artillería, y lo hizo con sumo vigor, y cuando a las 7 de la tarde la brigada se adelantó para sacarnos de apuro, pude redactar mi relato: "No hay ningún enemigo en S. Dié."

Como lo supe más tarde, el regimiento de reserva núm. ... que entró en San Dié más hacia el norte, hizo experiencias semejantes a las nuestras. Los cuatro civiles que obligaron a sentarse en medio de la calle perecieron por balas francesas. Yo mismo los vi, yacían en la calle, no lejos del hospital. — Teniente A. Eberlein.

De un soldado de la Guardia prusiana, Pablo Spielmann, 1.a Comp. Ersatz (reclutamiento) batallón, 1.a brigada de infantería de la Guardia, en un caserío de las inmediaciones de Blamont:

Los habitantes han huído a través del caserío. Fué horrible. Hay sangre cuajada en casi todas las casas; y en cuanto a la fisonomía de los muertos daba espanto el verlos. Se enterraron inmediatamente, había unos sesenta. Entre ellos, muchas mujeres ya ancianas, ancianos y una mujer embarazada, todo era horroroso, y tres niños apiñados y que así murieron. El altar y las bóvedas de la iglesia se han venido abajo. Es por que tenían el teléfono con el enemigo, y esta mañana se han expulsado a los que aun vivían; yo he visto a cuatro niños llevarse ende 5 a 6 meses que estaba en una cuna. Por doquier miro no veo más que horror.

¡Golpe por golpe! ¡Trueno contra trueno! Todo se entrega al saqueo. También he visto a una mamá con sus dos chicuelos, uno llevaba una herida en la cabeza y le habían saltado un ojo

PESIMISTAS Y OPTIMISTAS



—¡Cómo! ¿Los rusos no han hecho más que 3.000 prisioneros ayer? Eso es poco.

LOS MARTIRES DEL NORTE

Damos en estas líneas "otro ramillete de sangre" que patentiza los martirios infligidos por los alemanes en estos últimos días a la población de las grandes ciudades del norte de Francia todavía invadidas por los mayores facinerosos de la historia.

"Los acontecimientos acaecidos en Lille, Roubaix y Tourwing — dice "Le Matín",—en abril de 1916, no son sino una aplicación la más exactamente conocida y la más cruel del sistema de trabajo forzado impuesto por los germanos a la población francesa de los territorios invadidos.

El número de testimonios de estos hechos demuestran que no se trata de hechos aislados sino de múltiples aplicaciones, de un método tan contrario al derecho internacional como a las leyes de humanidad.

La violencia, bajo distintas formas ha sido empleada contra todos aquellos ciudadanos que se negaron a trabajar en obras de fortificaciones.

Una mujer que hubo de evacuar a Ardennes atestigua que su marido fué fusilado por no apoderarse de las mercaderías de sus parientes.

Otros han sido brutalmente ultrajados a puñetazos y culatazos.

Los mártires de estas barbaries son infinitos."

PESIMISTAS Y OPTIMISTAS

—Uno de mis clientes acaba de afirmarme que él tenía su aparato de fuente confidencial: "Un millón de portugueses acaban de desembarcar en Burdeos.

Poetas, cuentistas y filósofos

SECCIÓN DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

LA TRALLA

La estupefacción fué unánime. El alegro ruido del cascabel, agitado por un trote rápido, había hecho volver la cabeza a cuantos campesinos trillaban en las eras bajo la lluvia del sol canicular, y acaban de distinguir un tílburi charolado de rojo, arrastrado por un alazán de mucho bracco y conducido por una dama rubia y joven que lo guiaba con la maestría con que de seguro hubiera empuñado las riendas el lacayo que llevaba detrás de ella, preso entre las dos tablas de almidón de un cuello muy alto. La simple aparición del elegante tren no chocó a los campesinos. Cerca, a una legua escasa, existía en aquel llano vasco, uno de los balnearios de moda más frecuentados por la aristocracia madrileña, y no era raro ver a los señorones de paseo en sus coches, carretera adelante.

Pero el asombro de los campesinos llegó hasta el alelamiento, cuando la dama paró en firme el carruaje de un tirón de bridas vigoroso, dió las riendas al lacayo que las cogió en el aire, se lanzó al suelo de un salto, sin miedo al polvo, y entrándose por los prados llegó a las eras, y encarándose con una chicuela que, cobijada en un sombrerón de paja y sentado en su trillo guiaba un par de mulas de alzada, le dijo con algo de emoción en la voz:
—¡Eh! muchacha. ¿Me quieres dejar que dé un par de vueltas?....

La copla soñolienta murió en el acto entre dos labios que se quedaron separados, mientras que la extrañeza hacíale a la rapaza tirar maquinalmente de los ramales. Cuanto a la dama no esperó la respuesta, empujó con suavidad a la atortolada moza, que se dejó echar aturdida del trillo, y cogiendo con una mano las riendas, descargó con la otra un trallazo, al par que el tronco, asombrado del tirón vigoroso y del latigazo, enarcó las grandes orejas y arrancó a buen paso, con su señorita a la última moda parisién en pie sobre el carricoche, como una diosa moderna de la agricultura.

Primero fueron carcajadas las que estallaron en las demás eras. ¡Una señorita trillando! Todos los cantares extinguidos, todos los ojos mirando hacia donde la dama molía los rubios granos con su trillo, por un instante la faena general suspensa; luego, a las risas sucedió la admiración. ¡Vaya, qué bien lo hacía! ¡Ni que toa la vida hubía estao entre la parva; ¡Paecía mentira, siendo de los Madriles! La caprichosa sudando, roja, con las pupilas brillantes, destacando sobre la nota amarilla del trigo su figurita esbelta, envuelta en batista, con su sombrerito de paja, castigaba las bestias sin perder el equilibrio, haciéndolas girar rápidamente. Al cabo se cansó, paró las mulas, soltó los ramales, sacó del bolsillo del vestido otro bolsillito de cadenilla de plata y de él un duro, y dándoselo a la rapaza, montó de otro salto en su tílburi, y, sacudiendo un fustazo al caballo, se alejó a la carrera, con su también aturdido lacayo, con el rostro a la vez radiante y triste y pensando para sí:
—No hubiera podido contenerme aunque hubiera venido con toda mi corte de gomosos y banqueros detrás. ¡Es la querencia del oficio! ¡Bah! Hubieran visto que la estrella de moda en el balneario, ha nacido de todos modos para manejar la tralla.

Alfonso Pérez Nieva.

LAS FILOSOFIAS DE GEDEON

"Todo lo ha previsto Dios
y a ninguno ser desampara;
esta verdad la ve clara,
quien de la verdad va en pos."
Así Gedeón decía,
on su habitual elocuencia
en famosa conferencia
celebrada el otro día.
Y añadió con gravedad,
viendo, claras y evidentes
señales en sus oyentes
de impía incredulidad:
—"Mi labio no desatina
ni jamás propala errores;
¿dudáis, acaso, señores,
de la previsión divina?
Pues decidme con franqueza,
ya que mi fin no he logrado
si Dios hubiese formado
a los hombres sin cabeza
al ver que, por majaderos
a los más no serviría
para nada, ¿qué sería
de los pobres sombrereros?"

Casimiro Prieto.

ENTRE JILGUEROS

Un precioso jilguero volaba rápidamente por el espacio durante un hermosa mañana del mes de abril. Cesa de pronto en su raudo vuelo y pósase en la rama de un árbol que se balancea bajo el peso del pintado pajarillo que, columpiándose dulcemente y mirando en todas direcciones, comienza a lanzar al aire los melodiosos trinos de su garganta que se hincha al cantar, erizándose las finísimas plumas que le cubren.

Una hembra viene a colocarse junto a él y, con mucha coquetería, levanta sus alas y pasa su pico por bajo de ellas.

El macho la miraba y exclamaba "para su fuero interno". ¡Qué bonita es! ¡Qué movimientos tan graciosos! ¡Qué pico tan fino! ¡Si yo me atreviese!... pero no se atrevía; era muy tímido: ¡como que nunca había tenido amores!

La hembra le miraba a su vez y se decía: ¡Qué gentil y qué apuesto es este jilguero: me gusta mucho! ¡Si no fuera porque mi decoro de hembra me impide dirigirme a él, ya le hubiese preguntado: ¿qué haces ahí mirándome como un tonto? ¿Por qué no me hablas? ¿No comprendes que lo estoy deseando?... ¡Nada!... ¡Mudo que mudo!... Me iré a ese otro árbol para ver si me sigue. Y la hembra, extendiendo sus alas, trasladóse al sitio indicado.

Entonces, el macho dijo tristemente: ¡Se va!... ¿Se habrá marchado enfadada porque nada le he dicho?... Yo debía ir junto a ella y hablarle. ¡Ea! tengamos valor; ¡lancémonos! Y el jilguero voló a la hembra. Escucha, preciosa mía; le dijo. Yo te amo. Temo que te alejes de mí para siempre y esto háme inducido a declararte mi amor. Si yo no te viera estaría muy triste; ¡no cantaría! Mi vuelo, en vez de ser rápido y alegre, sería lento, pesado. Si no te viera, no esperaría impacientemente la luz de la aurora para lanzarme al espacio. Para mí, todo serían tinieblas y amargura... ¿Y tú? ...¿Serías desgraciada no estando a mi lado? ¿Me amas?... ¡Dímelo!

La hembra respondió: ¡te amo; sí! Me han conmovido tus palabras y han hecho de mi corazón un tesoro de ternura para tí. ¿Dónde quieres que pongamos nuestro nido?

Aquí mismo; en este árbol, donde me has hecho feliz correspondiendo a mi cariño.

Y los dos jilgueros celebraron sus esponsales dándose el pico. Luego, muy juntitos, volaron y llegaron a la orilla de un arroyo, parándose en ella.

El macho introdujo su cabecita en aquella agua cristalina, y la sacudió para que las gotas llegaran hasta su compañera, que las recibía muy complacida. Después, ella también metió su cabeza en el trasparente líquido y bañó las plumas de su amado jilguero.

Así estuvieron jugando, echándose agua, volando de árbol en árbol, de piedra en piedra, de mata en mata, de flor en flor, hasta que, fatigados de tan continuado ejercicio, descansaron en una peña.

Un día, el macho dejó a la hembra en el nido, y fuése en busca de comida para sus hijuelos.

Poco tiempo después, un canario vino a colocarse en la misma rama en que estaba la jilguera con su cría.

Ver a la madre y enamorarse de ella, fué obra de un momento, y obra de otro momento fué también la declaración: el canario era muy atrevido.

Indignóse la jilguera y dijo que no podía escuchar aquellas palabras, "porque era casada".

¿Cómo vas a comparar mi canto al de tu esposo? Cómo vas a comparar sus trinos a mis melodías, a mis arpegios, a mis escalas? dijo el canario.

Tu canto es muy fuerte y hiere los oídos; contestó la jilguera. Prefiero el diapasón más dulce de mi esposo, a tus chillidos, y en cuanto a tu plumaje, se me antoja fúnebre, porque el amarillo es el color de los cadáveres y el de las "siempre vivas", que son las flores que colocan en las coronas que les dedican como recuerdo. Con que... ya lo sabes: ahora vete, porque mi esposo volverá pronto y si te ve...

¿Qué me importa tu esposo?

En este momento presentóse el jilguero que "rugió" de ira al ver al canario. ¿Qué haces aquí? le preguntó.

Hablando con tu hembra que me gusta; respondió descaradamente el pajarillo de fúnebre plumaje.

Entonces el jilguero, ciego por la rabia, lanzóse sobre el canario, al que picoteó furiosamente. Juntos rodaron del árbol al suelo y allí continuaron su lucha, desesperada y a muerte.

La hembra abandonó el nido, auxilió a su esposo en la pelea, y bien pronto el canario no fué más que un cadáver. Despojáronle de sus plumas, que sirvieron para tapizar el nido, y allí, sobre aquellos despojos de su victoria, duermen nuestros dos jilgueros, cual dos caudillos vencedores que descansan sobre sus laureles.

Francisco de Torres y Gisbert.

LA FILIACION



—Dice usted que era una mujer for nida.
—Una de esas mujeres, señor comisario, que ponen a todos los pasajeros del tranvía de mal humor así que entra y toma asiento.

EL CHORI

(Histórico)

El sucedido no es sensacional, ni espeluznante, ni siquiera de los que conmueven o alegran durante los breves instantes que se invierten en la lectura de un relato; pero créole curioso y revestido de cierta "mística dulzura", y de ahí el que me proponga narrarlo.

. . . .

En la pintoresca y antigua villa de Puente la Reina, enclavada en la zona más fértil de nuestra hermosa region navarra, y en la carretera que pone en comunicación a Pamplona con la histórica ciudad de Estella, existía y aun existe, aunque casi convertido en ruinas actualmente, un puente de piedra que prestó sus servicios con anterioridad a la construcción de la carretera mencionada.

En el frontispicio de uno de los arcos de dicho puente (en el del arco del centro, si mal no recuerdo), habíase labrado una especie de urna o camarín en cuyo hueco fué colocada la imagen de la Santa que merecía devoción más ferviente y entusiasta a los tan creyentes como fanáticos moradores de la católica población.

Ocurrió, pues, que allá en la segunda mitad del próximo pasado siglo, a raíz de la última guerra carlista, apareció por las inmediaciones del puente, todos los años en la misma época y el mismo día, un precioso pajarillo, de casta desconocida en aquellos terrenos el cual, después de algunos chapuzoncitos en el agua más cristalina que el río contuviera, remontábase por los aires piando regocijadamente, revoloteaba en derredor de la imagen, así como festejándola, descendía una y otra vez a la orilla del cauce, llenaba de agua su buchecito, se encaramaba en el camarín, luego sobre la cabeza de la torre estatua, y, en medio del júbilo, algazara y supersticiosa admiración de las gentes, el ideal, "divino" o chiflado "chori" (como ustedes quieran calificarlo) lavaba mimosamente con su piquito el empolvado y mohoso rostro de la efigie... y, dolorido y melancólico, volaba, volaba hasta esconderse y desaparecer por entre las nieblas, nieves, o celajes del espacio.

. . . .

Ha durado el singular idilio, no uno, ni tres, ni cinco, sino un considerable número de años, hasta hace no mucho tiempo que, no sé si por razones políticas o estratégicas, el capitán general del distrito dispuso se inutilizara el puente, cortándolo, y se arrinconara la piadosa figura en evitación de delirios y fantasías que la extraña constancia del caprichoso "chori" iba creando en las imaginaciones débiles o exaltadas por el fanatismo religioso.

Se colivianto el pueblo, ante semejante determinación, protestó indignado, acudió al obispo de la diócesis en demanda de ayuda y apoyo para conseguir que la autoridad militar desistiera de su propósito, pero rióse el obispo, púsose de parte del Capitán general, hizo cuanto pudo para convencer a sus diocesanos de que lo del romántico pajarillo no tenía nada de milagroso, y el "ordeno y mando" fué cumplido.

. . . .

Al año siguiente, encontróse el fiel y cariñoso "chori" con el puente dividido en dos, sin camarín y sin su adorada figurita de piedra... He oído a personas que presenciaron su llegada, que el pobre "chori", voló de un lado para otro durante varias horas y que, al anochecer, afligido y desesperado, hendió los aires con rapidez vertiginosa y a los pocos segundos se precipitó en la corriente del río... "¡con ánimo de suicidarse!"

. . . .

Como yo no soy teólogo, ni naturalista, ni filósofo... cuento lo que oí, y me concreto a ofrecer al simpático y apasionado "chori" (vivo, muerto o como se halle) el testimonio de mi admiración y el respeto a sus amorosos y místicos sentimientos...

Y en cuanto a "todo" lo demás, me parece lógico que también los pájaros tengan su corazoncito... .

Eduardo García Quevedo.

El capital alemán en la Argentina

EL ALEMAN K. FRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Hugo Kern y Cía. - Bunge y Born

LA LISTA NEGRA COMPLETA

Es de puro sabido axiomático ya, que las personas de mala fe escondan o traten de esconder sus malos propósitos en bellas palabras, creyendo así engañar a cuantos necesitan, y conseguir sus intenciones. Por ejemplo, en lo que respecta al proyecto alemán presentado a la cámara por el doctor Marco A. Avellaneda, pasa eso.

No es, desde luego, el autor del proyecto el que haya tratado de esconder sus intenciones en bellas palabras; éste lo ha declarado liso y llano, pretende suprimir la libertad de la prensa con el objeto exclusivo de beneficiar al capitalismo alemán.

Tratándose de un legislador, la cosa es disculpable, por cuanto él puede estar influido por mil prejuicios y errores, como en este caso, que le lleven a desconsiderar y hasta suprimir el concepto eminentemente liberal de nuestra Constitución.

Mas, cuando es la Liga Agraria u otra institución germanófila cualquiera la que se adhiere al proyecto y envía una nota al congreso para influir en su aprobación, ésta no tiene la franqueza de manifestar que el proyecto es conveniente por cuanto la lista negra británica viene a perjudicar enormemente al capital alemán en nuestro país, del cual son defensores, y que, con este motivo, la causa del kaiser, que se alimenta en parte de este comercio, tendrá en lo sucesivo una ayuda menos. No dicen tampoco estas instituciones germanófilas como la Liga Agraria, que es cierto que el proyecto del doctor Avellaneda viene a pisotear nuestra Constitución y nuestro concepto libre del periodismo; pero que él es necesario para salvaguardar los intereses de los alemanes en esta región, sino que se escudan en palabras como la de que la libertad de comercio es suprimida, que la industria y el comercio nacional son perjudicados y que, en fin, los intereses nacionales son zaheridos.

Si todo esto no fuera de antemano un burdo sofisma, diríamos que aun no ya en toda la república, sino que tampoco en toda la América del Sur, se ha levantado una institución o una figura respetable, que demostraran el perjuicio que la lista negra británica causa a otros intereses que los alemanes, precisamente contra los que ha sido dictada.

Los gritos y voces aisladas que han entonado catilinarias contra la lista negra, no han sido sino tristes ecos que reflejaban y reflejan el pensamiento y la voz teutona. Es esto algo que ha de tenerse en cuenta, y lo tendrán, queremos creerlo, los llamados a tomar resoluciones definitivas sobre el asunto.

Los italianos de Río Negro

Todo no ha de ser silencio en este asunto de los italianos del puerto de San Antonio (Oeste) de Río Negro. Desde que dimos la voz de alerta sobre el despotismo que la casa alemana de K. Fresse y Cía. ejercía en dicha localidad, puede decirse que el silencio más hermético había coronado nuestras insistencias al respecto. Mas, las cosas han de tener su término o, por lo menos, sus accidentes, sus alternativas, que revelen, por así decirlo, el grado de evolución o de retroceso que en ellas se opera. Hasta ahora, tanto el alemán K. Fresse como los italianos Peirano, Podestá y Cía. y Romero Colombo, que son las dos casas aliadas en más estrecha relación comercial con la casa alemana, habrían permanecido, no obstante nuestras denuncias, en un inmutable silencio. Que este silencio era simulado, forzado, con el objeto exclusivo de sondear nuestras intenciones y esperar que pasara la racha, no cabe dudarlo. Pero, precisamente porque nosotros sabemos todo eso y porque estamos convencidos que la razón está de nuestra parte, es que no cesaremos y apesar de las insinuaciones y de los señalamiente, es que no cesaremos y a pesar de implacables hasta desenmascarar de una vez por todas a los italianos, que como Peirano y sus cofrades, y Romeo Colombo, consienten en traicionar sus sentimientos y sus intereses nacionales para beneficiar a la causa del kaiser.

La droguería "La Estrella"

Diariamente recibimos cartas privadas que nos instan a proseguir la campaña implacable contra esta causa alemana. Son ellas de empleados y de personas que por tenerse que encontrar constantemente entre los súbditos de esa babel teutona, no pueden por menos de manifestar la repulsión que les causa el fárrago de prácticas y de procederes teutones. Sin embargo, con las cartas que publicamos día por medio y en las cuales se pone de relieve de una manera original y verosímil el modo y manera cómo la droguería de los gerentes teutones se empeña en torcer la orientación de los que buscan su origen y filiación para abstenerse de comerciar en un todo con ella, serían suficiente aliciente y bastarían para darnos la razón. Por todos estos motivos, y porque es de todo punto necesario el que el comercio aliado trate como es debido a esta casa enemiga, es que no nos detendremos a la mitad del camino y seguiremos con más ímpetu aún, la campaña sobre el alemanismo concreto de esta droguería.

Lutz, Ferrando y Cía.

Siempre usan los anteojos estos austroalemanes. Resultan dignos de todo incorregible, y es inútil también, para ellos, que se empeñen en anteponer su germanismo el cambio consabido de firmas. Para los que no se pagan de palabras y menos de palabras inciertas les resulta poco menos que imposible el creer que una casa tan de fama austriaca como la de Lutz Ferrando y Cía. pueda andar con pretextos que, de otro punto, ya han sido denonadamente descubiertos.

Véase el contrato.

El contrato

LUTZ y SCHULTZ (nueva firma) — Lutz, Ferrando y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario, señor Rodolfo Schultz; habilitados, señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 pesos moneda nacional, aportado: pesos 250.000, por don Guillermo Lutz; pesos 150.000, por Esteban D. Ferrando, y 20.000, por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914, y, desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año, que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918. El capital referido está compuesto por la existencia en mercaderías, instalaciones, etc., de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario, señor Schultz, una deuda de $ 200.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 por ciento anual, hasta su cancelación.

A los socios habilitados, señores Paillot y Hasson, se les asigna, al primero, el 20 o|o de los beneficios, y al segundo, solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador, con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 por ciento sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

Hugo Kern y Cía.

Hemos prometido más datos sobre esta casa y los daremos. Naturalmente, las dificultades en esta clase de objetos son poderosísimas. Es imposible precisar hasta qué punto hay gentes que defienden ciertos intereses. Si se tratara de resolver cualquier otro asunto quizá de más grande trascendencia en el terreno de los intereses materiales, quizá no se contarían con tantos mentecatos. Pero, tratándose de los intereses germanófilos las barreras se cierran de inmediato. No obstante, podemos puntualizar desde ya que la casa Hugo Born y Cía. tiene otros negocios muy importantes con los aliados, a pesar de su reconocido alemanismo y de la cooperación incondicional que presta a la causa del Kaiser. De París, ya lo hemos dicho, hace importar a nombre de su gerente, el italiano Ferro, el champaña Ivoy. Es bueno que el público aliado lo vaya teniendo desde ya en perfecta cuenta.

Bunge y Born

El ultragermanismo de los Bunge y Born, creemos haberlo manifestado ya, anda a saltos de trampolín y ni siquiera ha abandonado su rigidez orgulloso y despótico. Tiene tanta bilis germana su acción que no es posible reaccione de otra parte que con un boycott perfectamente cerrado del comercio y del público aliado

Lista negra completa

Aders, Alberto y Co., Allgemome Elentrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co., Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Mahn y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner y Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; Germán Coal C.; (D. K. D.); Hamburg American Steampship Co.; Hamburg South Acmrican Steampship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co.; (Engelbert Hardt y Co.); Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelmeyer C. C. Lagemann, F. y Co.; Lahusen y Co.; Lasker y Co.; Márquez Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller q Co.; North German Lloyd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Rohers, E. y Co.; Sassolico, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vodráulico Agrícola; Soc. Anon. Transporti de Mestre; Soc. Financiero In-A.; Schelp y Schelp; Siemens Schucker Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hi-Walder Enrique; Warburg y Goldschger, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; y Zum Felde; Wirth y Schiebeck; Argentina"; Banco Alemán Transatlán-Hirsch y Ostep; Sociedad de Tubos Ma-Guillermo; Stubenrauch y Co.; Veláz-H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y nnesmann, y Cía.; Studt y Co.; Stof-Co.; Storthbaum, Félix; Storthbaum, del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario). fens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) dustrial Sud Americana and partners, Wolff, Bucholz y Co.; "La Germano-midt; Wayss y Freytag; Weil Herma-

La Liga latina

Este importante centro realiza esta noche una gran manifestación de solidaridad de ideales por los fueros de la raza, acto que, sin duda, llevará una crecida concurrencia, dados los altos y generosos fines que persiguen los iniciadores de este hermoso pensamiento:

He aquí la invitación que dirigen:
"Al pueblo de la capital»

El centro sociológico latino-americano "Hugo-Sarmiento", cuyo programa acaba de exteriorizarse en el manifiesto donde afirma y sostiene los fundamentes que imponen la unión de las nacoines de nuestra raza, invita al pueblo de la capital para que concurra al meeting anunciado.

Se realizará éste en la plaza del Congreso el día 14 de septiembre a las 8.30 p. m.

Será dicho acto una prueba solemne de la confraternidad que existe entre nuestro país y las hermanas de estirpe, de tradiciones y de hidalga sangre del Lacio.

Una solemne protesta contra quienes han preconizado la muerte de la familia latina, sin comprender que nunca la barbarie, el obscurantismo y la fuerza brutal pudieron detener la marcha esplendorosa de la libertad, del progreso y de la razón.

Os invitamos por eso a concurrir compactos, inspirados por el más puro entusiasmo y el más santo de los ideales, a la manifestación que se realizará con el elevado fin de rodear con todas nuestras simpatías a los esforzados hermanos, quienes en su lucha por el bien tienen las miradas clavadas en las cumbres del Capitolio y por un glorioso derrotero, continúa su marcha hacia sublimes destinos, esparciendo el Bien, la Luz y la Cultura en la tierra.

Harán uso de la palabra los doctores Aquiles Damianovich, Felipe T. Black, Juan M. Caime, Gustavo Caraballo y el señor Juan Zamora."

El Festival artístico de anoche

GRANDIOSO E IMPONENTE ESPECTACULO

EL TRIUNFO DE LA VARIETEE ES UN HECHO

Las señoras Membrives, La Sevillita, Antonia Costa, Teresita Zazá, La Criollita y Satanella, son aclamadas por el público. -- La Perchelera obtiene el 2o. puesto de tonadillera. -- Deserción de Inés Berutti. -- Faico Morita, Corona, Appiani, Los tríos Palos y Pastor. -- El veterano y aplaudido parodista Duarte. -- El bailarín Rovira. -- Los Sebrati. -- El banquete. -- Los que faltaron a la cita de honor.

Como se había anunciado se realizó anoche en el teatro Avenida, el festival extraordinario organizado por este diario, en ocasión de la destribución de premios a los vencedores de nuestro Concurso de Varietes.

A las nueve de la noche la espaciosa sala del teatro del señor Higinio Sierra era pequeña para contener el enorme público que había asistido, llevado por la curiosidad que había despertado un espectáculo de la magnitud del anunciado y que estaba llamado a tener resonancia en los anales del teatro del género llamado ínfimo.

El público bullicioso y alegre esperaba impaciente la apertura del acto y aplaudía sin cesar. A las 9.15 el aplaudido maestro y director del teatro Avenida, señor Antonio Catalá, ocupó el sitio de honor inaugurando entre una salva de aplausos la hermosa fiesta.

El veterano y popular actor José Duarte, tuvo el honor de salir primero de "toro" a capear un temporal. Haciendo un acto de justicia, debemos dejar constancia que en su primer número (parodia norte americana) el



Eduado Manella — Maestro director que tomó parte en el festival de anoche.

gracioso actor se ganó una atronadora salva de aplausos que partió de todos los rincones de la sala.

Duarte cantó otros números justificando así el 2.o premio, medalla de oro de este concurso.

Dolores Membrives—

La "fiera" estaba llamada a confirmar todo cuanto se sabe de ella. Efectivamente la presentación de la "fiera" de la tiplaza del teatro de la Opera causó admiración. Una salva de aplausos saludó a la genial artista vencedora ya de otros concursos.

La señora Membrives muy emocionada agradeció las manifestaciones que se le tributaban y luego cantó varias canciones. "La neurastenia", "El pangaré" que le valió nuevos aplausos y finalmente "Qué jetta". Allí fué el disloque, la celebrada artista pudo oir una nueva ovación que sin duda no olvidará jamás la estrella de la variete y del género chico. La señora Membrives por gran mayoría de votos obtuvo el primer gran premio medalla de oro, en la categoría de tonadilleras.

La Sevillita—

En la tercera parte del programa se presentó la aplaudida cantante de aires regionales "La Sevillita", artista que goza de grandes simpatías, desde el primer momento el público se puso de su lado y al final de cada canción, es indescriptible las ovaciones que se le tributaban. La gentil y graciosa artista cantó cuatro canciones y si hubiera accedido a las pretensiones del público hubiera cantado hasta hoy.

Bravo! Bravísimo! por la sin igual cantante.

La Sevillita mereció el 2.o premio, medalla de oro, bien justificado y ganado con todas las de la ley.

Antonia Costa

La benemérita de la varieté Antonia Costa, fué el número que puso el "mingo" en la primera parte del programa. Se presentó con "La Cantinera", canción que gustó muchísimo, luego la canción de Pierrot, de la que hace una creación y finalmente la de toreo, donde la gentil señora Costa demostró de todo cuanto es capaz en un escenario y de los excelentes conocimientos del arte tauromáquico. Fué aplaudidísima y aclamada por el público que llenaba la sala.

La señora Costa es una artista de una vez!

La Criollita

La vencedora del concurso de bailarina, señorita Trini Plá (La Criollita), se presentó en la tercera parte.

Ejecutó varias danzas, entre ellas el "vals de las rosas", que bailó a maravilla y luego una jota, donde la graciosa bailarina consiguió su mayor ovación. La Criollita dejó demostrado anoche ser una bailarina muy completa. Obtuvo el primer gran premio, medalla de oro.

La Satanela

Esta gentil bailarina española, que ha merecido el puesto siguiente a La Malagueñita, se presentó ante el público en medio de una gran ovación. La chica de los grandes ojos verde mar, ha llegado, no obstante su corta actuación en nuestros teatros, a adquirir un puesto de gran importancia entre las artistas de su género.

Es que La Satanela, a más de ser una chica, sabe vestir con suma elegancia y bailar con alma y entusiasmo y dar a sus danzas la impresión de un conocimiento profundo del baile.

Al entregársele el premio, el público volvió a renovarle los aplausos, obligándola a bisar.

LA SEVILLITA

Aplaudida cantante de aires regionales que anoche alcanzó un éxito definitivo haciendo las delicias del público

Inés Berutti—

Tenía un duelo a muerte la tonadillera de la pampa insegura. Ni con Pangaré ni mate amargo, ni con sus instrumentos convincentes como las toillets y brillantes, se presentó en el escenario del Avenida a disputar ante un público, un puesto, que en cualquier momento hubiera sido una aureola. Abandonó el campo, dejando demostrado de un modo terminante que no se sentía con fuerzas para disputarlo y en verdad nos ha parecido una retirada que dice muy poco de una artista que se cree estrella y que lo es sólo al reflejo de otras más poderosas que le prestan luz, en determinados casos. Puede estar satisfecha la señorita Berutti de haber desairado al público que la esperaba para aplaudirla.

Se ha portado como las propias rosas!

La Perchelera—

Desde temprano acudió a la cita la tonadillera La Perchelera, que iba dispuesta a discutir en público un segundo puesto.

Las esperanzas del respetable se vieron defraudadas por cuanto la señorita Berutti prefirió quedarse en su domicilio.

La Perchelera, al presentarse en escena, fué saludada con calurosos aplausos. Cantó dos tonadillas nuevas para nuestro público, que gustaron y fueron muy aplaudidas. La Perchelera ha triunfado anoche, en toda la línea. Ha quedado consagrada y se le acordó el 2.o premio de tonadilleras, medalla de oro.

Faico-Morita—

Los gitanos aparecieron en escena y su presentación fué el delirio. Ya saben nuestros lectores cómo ejecutan sus danzas los "reyes" de los gitanos. Faico y La Morita en sus diferentes bailes fueron calurosamente aplaudidos mereciendo los honores del bis. Esta pareja de baile mereció el primer gran premio medalla de oro.

Corona—

El celebrado excentrico musical señor Corona, que obtuvo el primer gran premio medalla de oro, en la categoría de atracciones, fué muy festejado en sus diferentes números, sobre todo en el "entierro del bichito", que le valió una merecida ovación.

Negri-Appiani—

El señor Appiani se presentó solo a escena. Su esposa la señora Negri, se vió imposibilitada de asistir al festival por haber sido sometida el día antes a una intervención quirúrgica, la que felizmente ha mejorado el estado de la elegante artista. Appiani cantó "El borracho" y "Stornelli", números que interpretó con acierto y que el público premió con prolongados aplausos.

El dueto cómico Negri-Appiani obtuvo el primer gran premio medalla de oro.

Trío Palos—

Una de las artistas que forman este trío, que obtuvo el primer puesto, no concurrió por hallarse enferma en cama desde hace unos días. Sus compañeros ejecutaron varias danzas con gran beneplácito del público que les aplaudió sin cesar.

Trío Pastor—

En la primera parte se presentó el excelente trío "Pastor", cuya aparición fué saludada con calurosos aplausos. Su paseo por el escenario, al compás de la marcha "El Gallo" causó alboroto, por su porte elegante y los riquísimos trajes de luces, bordados de oro, que lucían. Una nueva ovación recibieron al hacer mutis para dar comienzo en seguida a los diferentes bailes que ejecutaron con verdadero arte. "El panadero de la flamenca" y la "Jota de pandereta" les sirvió para que la graciosa Lolita Castillo y los chicos Miguel y José López pudieran oir ovaciones que no olvidarán jamás.

El éxito del trío Pastor les valió anoche mismo un nuevo y ventajoso contrato para el teatro "9 de Julio", en Villa Urquiza.

El trío Pastor mereció el 2.o premio: medalla de oro, la que han obtenido como lo saben hacer los buenos.

Rovira—

Ayer, a las 3 de la tarde, llegó expresamente de Rosario este conocido bailarín, a fin de tomar parte en la fiesta por haber obtenido el 2.o premio, medalla de oro, en la categoría de "parejas de baile".

Su compañera "La Teresanto" no pudo acompañarlo por hallarse enferma. Esto no fué óbice para que Rovira no demostrara sus excelentes condiciones de bailarín y el dominio completo que tiene del difícil arte.

Rovira ejecutó varias danzas con habilidad, mereciendo grandes y prolongados aplausos.

Esta mañana salió de regreso para Rosario para reaparecer esta noche ante el público rosarino.

Los Sebrati—

Obtuvieron el 2.o premio, medalla de oro, de los "duetos". Cantaron un "pout pourrit" que gustó mucho, y La Generala.

Los Sebrati es un buen número que gustó al público.

Los Mininos—

Este prestigioso dueto italiano, que tantos éxitos obtuviera en la tournee anterior, le correspondió el tercer premio acordado a última hora por no hallarse en el país el dueto "Los Cardelli".

El broche del festival—

A Teresita Zazá le tocó cerrar el espectáculo.

El broche del festival fué en realidad un éxito. Cuando la Zazá se presentó al público éste la recibió con salva de aplausos que emocionó a la bella coupletista.

Fué su presentación soberbia y aprovechó su couple de La Marquesita para estrenar un hermoso traje de marquesa del siglo catorce que motivó el comentario del numeroso público que llenaba totalmente el teatro. Luego cantó el couplet "No hay nada que hacer", en el que la graciosa Zazá fué calurosamente ovacionada.

Zazá terminó su número y clausuró el espectáculo con el popular "Me llaman Teresita" que la ingenua interpreta con encomiable acierto.

El público premió a Zazá con prolongados aplausos que ella agradecida correspondió con cariñosos saludos.

Fué un broche digno de tan magnífico espectáculo

Los ausentes—

No se presentaron La Malagueñita ni María Tubau ni el ventrilocuo Varela que como se sabe está herido en Montevideo.

CRITICA agradecida—

La dirección de este concurso agradece íntimamente a los artistas que han prestado su prestigioso concurso a tan brillante espectáculo.

LA GOYA, CANTADA POR DICENTA

A esta fecha encuéntrase en Madrid la deliciosa tonadillera La Goya, que tantas simpatías cuenta entre nosotros. Antes de su llegada, "El Liberal" publicó el siguiente artículo de Joaquín Dicenta:

"Llega a mí una regocijada música, de aquella música que escribía Chueca, el inmortal. Compuesta se halla con repiques de castañuelas, rasgueo de guitarras, punteos de bandurria, tintineo de cascabeles y parcheo de panderetas. La tal música me hace en el espíritu cosquillas, poniéndome en punto, a mí, enfermo y más que maduro, madurado, de alzarme del sillón y romper a bailar por las más netas seguidillas que inspiró la madrileña musa. No se crea que esta música la produce instrumento alguno melódico. Evócanla anchos renglones, escritos, con letra muy alta, sobre una postal que trae sello de Buenos Aires.

"Querido Joaquín—dice la postal:— La Toñuela, que Vd. elogió tanto en Valladolid, y que se ha presentado al público multitud de veces en América, haciendo ese papel y obteniendo ovaciones "despampanantes", estará en la corte el día 19 de Agosto. Quiero que mi primer saludo sea para usted, y se lo envío desde la tierra americana.

Hasta la vista, con un abrazo fraternal (filial hubiera sido, si no más cortés, más exacto), su invariable amiga, La Goya".

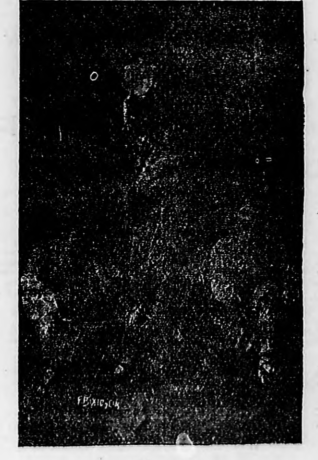
Declaro que al leer esta carta olvidé mis males, que son muchos, y mis años, que no son pocos. A no vivir, tal y como vivo, haciendo competencia a las ostras, ya que ellas están incrustadas en su concha de nácar y yo en una butaca de mimbres, me hubiese remozado vistiendo la más ceñida de mis americanas, el más abotinado de mis pantalones y mis botas más chulas; hubiera puesto en mi cabeza un flexible con vistas al "ancho", y me hubiese plantado en Madrid, para tirar mi "osache" al pie del vagón, saludando a la más genuina representante que tienen la jácara y la tonadilla dentro y fuera de España.

Ni soy mozo, ni estoy para "pinturerías". De manera que en intención queda mi viaje; pero no en farsa la alegría que el regreso de La Goya me produce. Soy muy amante de lo español, cuando lo español es bueno y es bello, la Goya en su arte, lleva disuelto el espíritu, por mitad romántico, pícaro por mitad, que caracteriza a nuestra raza. Especialmente, con sus tonadillas y escenas cantadas hace la Goya revivir nuestras costumbres populares, y más todavía nuestras madrileñas costumbres. No he nacido en Madrid; pero por tan madrileño me tengo como el chispero más clásico de Maravillas o el manolo más castizo de Toledo y Lavapiés. Tampoco es madrileña La Goya, y lo mismo le ocurre. Esta bilbaína, de ojos brillantes y sonrisa provocativa, es tan de los Madriles como su par la Maja del aragonés don Francisco. Pronto disfrutarán los habitantes de la Heroica Villa del arte de la Goya. Yo, desde estos Molinos, seguiré con placer sus triunfos. Ahora, formando, espiritualmente, un gran ramo con todas las flores silvestres que la Sierra produce, se lo envío a Aurorita, acompañado por un abrazo paternal.—Joaquín Dicenta.— Los Molinos, Agosto de 1916".



Faico y Morita

PRIMER PREMIO MEDALLA DE ORO



Trío Pastor

SEGUNDO PREMIO MEDALLA DE ORO



Las veladas de la Opera

Hoy se inician en el teatro de la Opera las funciones selectas que han de seguir celebrándose todos los días jueves. En la función de tarde que dará principio a las 4 y 30 se ha confeccionado un programa atrayente poniéndose en escena "Trampa y cartón, "Gramática parda", imitaciones de Pastora Imperio por Carmelita Díaz y bailes por La Criollita. En la función de noche "La real gana", reprise de "Mi queridísimo Pepe", números de variedades por Carmelita Díaz, La Criollita y Lola Membrives.

Para mañana se anuncia la preciosa obra de los populares autores Antonio Paso y Joaquín Abati, titulada "La bendición de Dios".

El sábado se celebrará la sección selecta a las 5 y 15 p. m. con un interesante programa.

DESDE SAN JUAN

(De nuestro corresponsal)

Señor director de la sección teatros de CRITICA. — Buenos Aires. De mi estimación:

Aunque estamos separados de esa por una enormidad de "cuadras" también tenemos novedades entre el noble elemento de faranduleros. Nos encontramos actualmente favorecidos con la presencia en las tablas de este coliseo, de la Vela, Sagi Barba y demás elementos que componen una buena compañía y que al solo anuncio de 5 funciones vió cubrirse el abono que necesitaban.

Esta compañía debutó ayer con la hermosa ópera "Maruxa", ya conocida ahí, que valió al conjunto Sagi Barba un excelente éxito. Se nos anuncia el estreno de la ópera "La Esclava" musicada por Media Villa, que aún no se dió a conocer en ningún escenario y que a estar a lo que dicen los programas es obra de mucho mérito y lujo, ya veremos.

De lo más importante que nos trae es la persona del señor Pérez Maffei, don Juan, empresario, ¿qué, no lo conocen?, pues el que tenga la desdicha de no conocerle está más dejado de la mano de Dios que el que no se haya reído de Palmada, es decir, de las gracias de Don Pepet.

Corría el año... y nació Don Juan, (no el de Byron) desde su cuna fué Pérez y por consiguiente Maffeir. Su buena mamá debió descansar al lanzar al mundo un Pérez que debía regir los destinos del Municipal, de Mendoza. ¡quien lo hubiera dicho en Jaén!

Corrió nuestro héroe algo la... farándula en la populosa Buenos Aires sin poder representar nada, y aburrido se dirigió a Mendoza sin representación alguna, eso sí que en busca de ella, consiguiendo representar finalmente... "Los descamisados". ¡Pobre Pérez! Los artículos alimenticios eran para él lo que el Mesías para los semitas, no llegaba nunca; pareciendo algo de "Las mil y una noches" eso de la honrada y coruscante lechaga, el lánguido y poético bacalao, y el voluptuoso y prosaico garbanzo, que ni en lejano horizonte se divisaban.

Metióse a representante teatral, viendo quizás que nada representaba en el teatro, y comprendiendo que no sólo con vino se vivía y se bebía en el país de las uvas, le vino a su puntiagudo mate la terrorífica idea de matrimoniarse: esta idea era para Pérez una ventosa eterna, no pensaba en nada ni en nadie, no le salía bien el negocio, ni tenía condidata, ni sabía dirigir sus ardientes miras. Pero cátate que se presenta la diosa Fortuna personificada terrestremente por la señorita Jauffret, La Goya, en la vecina ciudad borracheril con una dama de compañía, y nuestro hombre no quiso desperdiciar la ocasión que se le presentaba: abatió su orgullo y humilló su cabeza ante la dama de compañía citada, a la que supo llevar dulcemente a la vicaria.

Y aquí tenemos a nuestro Pérez acompañado del báculo de su encantadora esposa, haciendo de empresario. ¡Cosas veredes...!

San Juan, 10 de septiembre de 1916.

B. de V.

POR LOS TEATROS NACIONALES

Buenos Aires

A veinte llega hoy el número de las representaciones del drama de ambiente histórico del doctor Roldán, "Rozas".

Hoy será retirado del cartel para estrenar mañana en el beneficio de la Pagano, "La túnica de fuego".

Argentino

Con la función de esta noche llega a 33 el número de las representaciones de "Mamá y papá", suspendiéndose esta noche para estrenar mañana la comedia en tres actos de Alberto Vaccarezza, "Don Pancho Varela".

Apolo

"El movimiento continuo", que llega hoy a las 65 representaciones, y "El reverso", constituyen el programa de hoy en este teatro.

EL BENEFICIO DE LA PAGANO

En la tarde de hoy se llevará a efecto el ensayo general de las comedias "La copa de cristal" y "La túnica de fuego", que se estrenarán mañana en el festival en honor y a beneficio de Angelina Pagano, primera actriz que en el arte escénico nacional constituye una saliente figura.

Distinguidas familias porteñas asistirán a tan artística velada, rindiendo tributo de simpatía a la insigne actriz.

ANGELINA PAGANO



Celebrada actriz nacional que mañana celebrará su función de honor y beneficio en el teatro Buenos Aires

ODEON

La compañía que actúa en este teatro bajo la inteligente dirección de Guitry, estrenará esta noche "Miette", de Darío Nicodemi.

La interpretación estará a cargo de los siguientes artistas:

Franca, Mlle. Jeanine Zorelli; Anatole Séchet, Mr. Lucien Guitry; Miette, Mme. Jeanne Desclos; Auguste, Mr. Jean Prevost; Jules Bernini, Mr. Jean Joffre; Emilie Bernini, Mlle. Celiat; L'inconnu, Mr. Oudart; Gigout, Mr. A. Numes.

DE LA OPERETA

Coliseo

La empresa de este teatro ha vuelto a echar mano de la divertida opereta "La duquesa del bal Tabarin", especie de mascota de la actual temporada y defensora de los intereses sagrados del metálico...

En la semana próxima estreno de "Addio giovinezza".

Marconi

Sigue el éxito de "Sybill" pudiéndose asegurar que por el momento no hay nada que pueda hacer variar el espectáculo.

EN HONOR DE MATURANA

Esta noche en el Apolo

Recordamos que esta noche se efectuará en el Apolo el festival en honor y beneficio del aplaudido poeta José de Maturana.

El programa no puede ser más interesante. Iniciará el programa el monólogo "El reverso", por la Quiroga; se hará "El movimiento continuo" y se pondrá en escena el tercer acto de "Canción de primavera", poema del beneficiado.

Además prestarán su concurso Gardell-Rezzano, estilistas criollos y la tiple Lola Membrives.

COMPAÑIA SALVAT

El 6 de octubre debutará en el teatro Solís de Montevideo una compañía de comedia española dirigida por el primer actor Manuel Salvat. Figura como primera actriz la señorita Concepción Olona, uno de los elementos más descollantes del teatro español.

Componen el elenco de la compañía las siguientes artistas, muchos de ellos conocidos nuestros:

Elvira Anido, Marta Fábregas, María Luchini, Rosario Luján, Josefina Mellá, Concepción Olona, Emilia Olona, Juana Tresols, Rafaela Velasco, Luisa Zapata, Esteban Blanco, Manuel Burgos, Luis Camps, Antonio Casals, Rodolfo Dacós, Enrique Espinar, Waldo Fernández, Julio Perales, Manuel Salvat, César Soriano, León Tejada, Ricardo Varela, Juan Vehil, Carlos Zorrilla.

En el repertorio figuran las últimas producciones de los autores españoles, franceses e italianos.

Como representante de esta compañía va el popular y no menos "peladito" Caruso.

MODERNO

Entre hoy y mañana se realizarán los ensayos generales de "La gran muñeca", "Fábrica de juguetes mecánicos, dividida en cinco secciones, que equivalen a un acto de revista cómico-lírico-político y de actualidad, original y en prosa y verso de Carlos Romeu, música del maestro Alfredo Tamayo.

POLITEAMA

Como se venía anunciando desde hace varios días ya, mañana se exhibirá la grandiosa película, "La caída de una nación".

El anuncio de este film ha despertado entre los habitues al cine una curiosidad manifiesta, debido al gran número de personas que han tomado parte en su impresión, así como de animales y material escenográfico.

Según informes que se nos ha suministrado, el argumento es ameno e instructivo, quedando justificado en esta forma la espectativa reinante.

La cinta comenzará a pasar a las 9 de la noche y tendrá una duración de tres horas aproximadamente, lo que constituye una interesante velada cinematográfica.

La música que ha sido compuesta especialmente para esta película, será ejecutada por una orquesta contratada exprofeso, que la ha ensayado prolijamente.

—Hoy a las 9 p. m., debe efectuarse la exhibición privada, especialmente dedicada a la prensa, de "La caída de una nación".

TEATROS ITALIANOS

La compañía de Tina di Lorenzo acaba de estrenar tres obras en el Diana de Milán, que no han obtenido igual éxito. "La espada de Damocle" recibida es una comedia sin mayores pretensiones, pero que se escuchó con agrado: "La canaglia", en que dos jóvenes autores, B. Carra y E. Settimelli, exponen un caso de "chantage" complicado con un conflicto amoroso, fué desaprobada por el público; "Femminilitá", de Bonmartini, trabajo de ambiente moderno y que ha sido muy bien acogido.

—En el Nazionale, de Roma, el excelente actor siciliano Angel Musco ha dado a conocer una comedia, "Suo padre", de dos autores noveles, S. Savarino y Rampolla Del Tindaro, en la que se desarrolló un tema que trató ya Goldoni e inspiró a Gallino: el tipo del padre fanático por su prole. La nueva obra ha gustado.

—El maestro Pietri, autor de la música de "Adiós, juventud", ha obtenido autorización de Alfredo Testoni para convertir en opereta su comedia "La modelo".

—La compañía Carini, que actuaba en el Quirino de Roma, ha estrenado la comedia de Wáshington Borg, novelista italiano, "La principesa" extraída del cuento de igual título de Roberto Bracco.

—Dos autores italianos, Franci y Vizzotto, han arreglado para la compañía de Mauro que se halla en el Morzana de Roma, una opereta "Mia moglie non ha chic" — la vieja comedia que Novelli ha paseado por el mundo — con música de Offenbach y otros autores. La compañía mencionada ha contratado para proseguir su temporada en Roma a la tiple Aida De Lys.

—Se ha instalado en el Fossati, de Milán, la compañía de operetas Gattini Angelini.

—En diversas ciudades continúan funcionando compañías líricas cooperativas. No forman en ella sino elementos desconocidos, pero debemos señalar que representan obras que no suelen figurar en estas temporadas populares. Así en el Costanzi romano se ha puesto "Los pescadores de perlas" y en el Carcano milanés se anunciaba "Isabeau" y "Le donne curiose", de Wolf Ferrari.

—La Real Academia Filarmónica Romana ha abierto un concurso para la composición de una misa de requiem que deberá ejecutarse en la iglesia del Panteón el 14 de marzo del año próximo en conmemoración de Humberto I. Solo podrán concurrir compositores italianos.

CASINO

El día miércoles de la semana entrante tendrá lugar la iniciación del gran campeonato de lucha romana del año 1916.

Será, como los realizados en épocas anteriores, un campeonato sumamente interesante, por la forma de los contrincantes, los premios establecidos, y la regularidad que lo debe regir.

Algunos campeones, ya conocidos por nuestros aficionados, volverán a medirse por la posición de honor y premio en efectivo que ha establecido la empresa del Casino.

Conjuntamente con las luchas, debutará una nueva gran troupe de atracciones.

BATTAGLIA

No deja de ser elocuente, a simple vista, la labor que se han impuesto los capitaneados por la Velazco, propuestos a defenderse contra viento y marea en el local de la calle Santa Fe y Callao.

Se interpreta todo lo que se puede y permite el elenco, tiempo y renglón de gastos, a pesar de la baratura con que se premia, como pago, sus valientes afanes.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.
Hoy, a las 5.30: El amor de los amores.—A las 8.45: La compañía Ravioli, La reina mora, La sucursal de la gloria.

BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano.
Hoy: Diplomacia conyugal, Rozas.

COMEDIA—Empresa: Rey y Cía.—Compañía de zarzuela española José Palmada.
Hoy, a las 5.30: La corte de Faraón.—A las 9: Una boda accidentada, El entierro de la sardina, Pa vestir santos, La pandereta.

MARCONI—Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce
Hoy: Sybill.

MAYO—Empresa: F. Pastor y Cía.—Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.—
Hoy, a las 5.30: El león del regimiento.—A las 8.45: El león del regimiento. Estreno: El alma de la jota, Buenos Aires en broma

MODERNO—Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.
Hoy, a las 6: La marcha de Cádiz.—A las 9: El certamen nacional, El puñao de rosas, Chateaux Margaux.

EDICTOS JUDICIALES

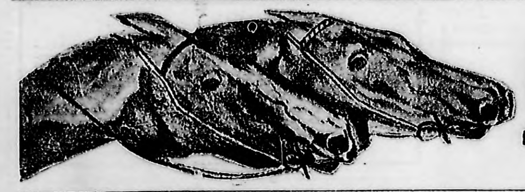
El señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Cayetano Canatelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1916.—Enrique A. Peña, secretario.
v. 16 sep.

Por disposición de los señores Mengers y Cía., síndicos liquidadores de la adjudicación de bienes de don Arnaldo Joselevich, se hace saber a los señores acreedores de dicha adjudicación, por el término de seis días, a contar de la primera publicación del presente en los diarios "La Unión" y CRITICA, que el día 20 de septiembre del corriente año se procederá a la regulación extrajudicial de los honorarios de dichos síndicos; se hace saber asimismo a los acreedores o sus representantes que concurran en el local de los señores síndicos, Tacuarí 483. Publicación iniciada el día 8 de septiembre de 1916.—Mengers y Cía., síndicos liquidadores.
v. 14 sep.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Colombo Canessa de Queirolo** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 27 de 1916.—Héctor Depietri, secretario.
v. 11/10.

ESPECTACULOS

OPERA—Empresa: Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez.
Hoy, a las 4.30: Trampa y cartón. Estreno: Gramatica parda, a continuación números de varietés por Lola Membrives, Carmelita Díaz, Inés Berutti y La Criollita.—A las 9: Día de moda: La real gana, Estreno: Mi queridísimo Pepe, y variedades por Inés Berutti, Lola Membrives y La Criollita



Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Premio Cracker: Tabolango

Los productos: Salvia y Sant Emilion

La reunión de hoy llevó regular concurrencia, pues el programa era mediocre.

El interés principal de ella estaba en el premio Cracker sobre la milla, en el que el encuentro de Tabolango y Preámbulo despertó expectativas.

Saint Emilion, el pupilo del Don Gonzalo, del que se esperaba hiciera un paseo triunfal hasta el disco, consiguió apenas imponerse sobre Rey Moro por un pescuezo.

Fué la nota de la reunión

De la primera—

Puesto el loto en movimiento, se posesionó de puesto de peligro Kiddy, seguido por Sinaí, Gualcarú y Curufú. Esta colocacion no tuvo variante, y en esa forma fué traspuesto el disco.

PREMIO POPULAR

$ 2200 al 1.o, 220 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 2500 metros

1 KIDDY, 61 kilos, por Galloway y Argentina, del stud Armón. V. M. Durán	1555	—
2 Sinaí II 62, R. de Wilde	183	—
3 Guaicurú 59, A. Casco	1838	—
4 Curupí 65, B. Alarcón	942	—
	4518	

Sport del 1o., $ 5.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2'48".

De la segunda

Solamente La Nación no cumplió su compromiso en esta prueba. Cuando el stater dió la señal, apareció Brecha seguida de Mandarine, Silvia y Hondonada.

Al enfrentar a las populares, pasó Mandarine a la vanguardia, ma scuando faltaban 200 metros, le entabló lucha la hermana de San Jorge, para derrotarla por una cabeza.

Tercera Brecha.

PREMIO MATRERA

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1600 metros

1 SALVIA, 56 kilos, por Old Man y Silver Shot, del stud Petite Ecurie, D. Torterolo	5831	3223
2 Mandarine 56, M. Lema	7054	4808
3 Brecha 56, A. Quinteros	483	485
4 Hondonada 56, G. Ardouin	1470	1289
0 Ñacunday 56, E. Saavedra	532	473
0 Grandeza 56, F. Arcuri	420	404
0 La Force 56, P. Cichetti	129	130
0 Cavell 56, A. Navarro	568	518
0 Su Merced 56, R. Rodríguez	133	126
	16620	11456

No corrió La Nación II.
Sport del 1.o $ 5.15 y 2.35; del 2.o, 2.25; del 3.o, 4.45.
Ganada por una cabeza.
Tiempo: 1'38" 4|5.

De la tercera—

Se le arrimaron al "crack" del Don Gonzalo nada menos que cinco competidores.

Dada la señal de partida tomó la punta Peugot seguido por Rey Moro y Pancho Villa.

En los últimos puestos el ganador. Al pisar el palo de los 800 metros Saint Emilion pasó al tercer puesto y frente a las populares Peugot entregó sus posiciones a Rey Moro, y este a su vez al pensionista de Cardoso que ganó fácil, como estaba descontado.

Peugot conservó el tercer puesto.

Premio Dijón

$ 4000 al 1o., 100 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 SAINT EMILION, 56 kilos, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo	13469	6070
2 Rey Moro 56, A. Navarro	1008	1063
3 Pancho Villa 56, A. Baistroqui	142	153
4 Parigot 54, R. Rodríguez	399	586
0 Forsaight 54, G. Benvenutti	133	184
0 Talcahuano 54, P. Cichetti	101	179
	15252	8235

No corrieron: Etrusco, Fuerte, S. V. P., Sin Juicio, Escévola.

Sport del 1o., $ 2.05 y 2.05; del 2o., 2.25.
Ganada por 1 pescuezo
Tiempo: 1'39".

De la cuarta—

Largada la carrera en buen momento tomó la punta Rondo du Soir seguida de Liucha, Fisgona, Isoca, Areno y Sisterly.

Al llegar al codo pasó Liucha al frente e inútiles fueron los esfuerzos para darle alcance.

Liucha ganó al final fácil.

PREMIO TARIJA

$ 4000 a la 1a.; 400 a la 2a. y 100 a la 3a.
Distancia, 1600 metros

1 LLIUCHA, por Polar Star y Julep, del stud La Clarita, F. Arcuri	755	674
2 Arene 47, R. Romanelli	372	390
3 Sisterly 51, J. Fernández	2887	2137
4 Herodías 52, J. Bastias	352	298
o Pirotécnica, 56, M. Lema	4351	2576
o Isoca 53, C. Fenucci	2897	2282
o Ronde du Soir 50, E. García	731	624
o Madeline 53, M. Acosta	8123	5921
o Fulana 49, S. U. Morales	277	282
o Fisgona 50, T. N. Fernández	366	380
o Our Queen 45, Barroso	3013	2632
o Caravel 41, P. Cichetti	1023	1795
o Sincola 40, J. G. Sosa	173	274
	2742	20285

Nocorrieron: Petite Chatte, Gay Tina, Ica, La Almendra, La Morena, Augusta y Camboatá.
Sport del 1.o $ 65.35 y 16.90; del 2.o $ 27.75 y 6.70; del 3.o
Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

De la quinta—

En el pequeño clásico la catedra hizo favorito al pupilo del Asteroide, y luego seguíalo Tabolango.

Al alzarse las cintas salió en punta Botador seguido de Preámbulo, Tabolango y Castelnau.

A la altura de los mil metros pasó al frente Preámbulo, pero en el final el pupilo del C. de Borbón atropelló en buena forma y consiguió alcanzarlo para batirlo sobre el disco por una cabeza de ventaja.

Premio Cracker

$ 4500 al 1.o, 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 TABOLANGO, 55 kilos, por Orinoco y Danity Lady, del stud César de Bórbón, T. N. Fernández	5696	2922
2 Preámbulo 54, P. Cichetti	8805	4919
3 4Castelnau 52, M. Lema	1564	1049
4 Mirabeau II, F. Barrozo	1994	1476
0 Dareful 57, C. Finucci	5242	3062
0 Prince 55, G. Ardouin	433	384
0 Botador 49, A. Lamenzo	812	682
0 Cabaret 49, A. Denna	5027	2555
0 Dublín 49, E. García	290	358
0 Bon Homme 47, J. Calistro	594	571
	30350	17978

Sport del 1.o $ 9.60 y 3.65; del 2.o 5; del 3.o 6.65.
Ganada por una cabeza
Tiempo: 1'37" 1|2.

De la sexta—

Fué una carrera interesante.

Gallipavo fué el encargado de hacer correr y lo siguieron Buril, que no le perdió pisada, lo mosmo que Bataclan, Aspirante y Betis.

En el codo pasó Buril y en ese momento atropelló Farruco, quien solo consiguió estoltar al hijo de Fulmen que se ha lorgado a correr.

PREMIO POSADAS

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o
Distancia 1800 metros

1 BURIL, 49 kilos, por Fúlmen y B. Blanca del stud 7 de Junio, F. Arcuri	8869	4621
2 Farruco, 54, D. Englander	7709	3310
3 Gramillón 51, Rodríguez	2013	1794
4 Gallipavo 52, M. Acosta	606	602
o Cornichón 52, Fenucci	480	308
o Hidrico 51, Quinteros	2582	4611
o Marmont 47, A. Barrozo	383	475
0 Dividendo 48, J. Fernández	628	475
0 Betis 45, F. Barrozo	986	831
0 Aspirante 41, S. U. Morales	187	199
0 Bataclán, 56 A. Denna	4086	2198
0 Bosch, 54, M. Lema	2135	1431
0 Cuatrero II 56, Calistro	56	51
0 Ardilla III 52, S. T. Gómez	1283	781
	52263	19002

No corrieron: Pielago, Sir Carlos, Querandí y Escarmiento.
Sport del 1.o, $ 6.55 y 3.05; del 2.o, 3.55; del 3.o, 5.80.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 1'52".

De la septima—

PREMIO LAMAS

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1000 metros

$ 4500 al 1o., 450 TEIOA

1 GREY EYES, 54 kilos, por Lord Melton y Bleu Eyes, del stud J. Torterolo, D. Torterolo	5875	1651
2 Fachinero 53, M. Lema	5910	1907
3 Chucker Out 54, M. Acosta	11017	3790
4 Petite Chose 65, J. Cariola	7991	2838
0 Red Jacket 55, F. Arcuri	758	249
0 Deseada 48, F. Barrozo	1276	675
	32875	11110

Corrieron todos.
Sport del 1o., $ 10.05 y 5.90 del 2o., 5.35.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1".

PREMIO PROLOGO

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 2000 metros

Valentón 46, M. Acosta	22367	4591
Retrechero 50, A. Denna	8250	253
Lusitano 58, Etchechurry	1126	434
Palo Errao 55, Arcuri	4205	1123
Y. Fellow 60, Rodríguez	329	147
Matchbox 48, Fernández	6455	2118
	42807	10573

Dividendos:: del 1o., $ 3.45 y 2.60; del 2.o, $ 3.30.
Ganada por varios cuerpos.
Tiempo: 2'5" 2|5.
Corrieron todos.

CASEROS

El hijo de Pearl River luce un estado seductor yen sus ejercicios demuestra estar en la plenitud de sus medios.

¡Cuidado con él!

En cuanto corra... ¡"Prata para er ñato!".

CUYANO III

El "cóndor andino" ya está listo para remontar muy alto el vuelo.

Su estado es de primer orden y no hay que descuidarlo en cuanto reaparezca.

FRIPONA

Con Eulogio Muraña y a la par de Fratello con F. Arcuri fué pasada en 1600 metros, distancia que recorrió, sin ser exigida, en 1'42".

La hija de Diamond Jubilee luce un esmerado estado de preparación y, de seguir así, aportará buenos triunfos a su caballeriza.

RADIANT - LAST REASON

Estos dos pensionistas del stud Iceache, ambos hijos de Diamond Jubilee, fueron trabajados en la partida reglamentaria.

Por la forma de conducirse dejaron entrever que se hallan en perfectas condiciones de "training" y que en cuanto reaparezcan lo harán en debida forma.

MEDARDO BONILLA

Ha llegado de la vecina orilla el jockey Medardo Bonilla, que en otras épocas actuó con éxito lisonjero en las pistas de Palermo y Belgrano.

El jockey oficial de la ecurie Fraternidad hace un largo lapso de tiempo que no toma parte en las luchas hípicas de Palermo, pues desde la fatal desgracia que costó la vida al inolvidable jockey Argentino Gigena en la pista de Belgrano, Bonilla no volvió a correr en ninguno de los hipódromos bonaerenses, ausentándose para Maroñas.

Su viaje responde a que tiene compromiso de pilotear al caballo Dreadnought en el Gran Premio de Honor, a disputarse el domingo próximo en Palermo.

NOUGAT

El "poulain gris" del stud La República luce un estado de primer orden y no tardará en obtener su primera victoria.

La brillante figuración que ha tenido en diversas pruebas le conceden suficientes títulos para aportar su primer triunfo a su ecurie.

El jockey Enrique Saavedra fué el encargado de ejercitarlo en 1000 metros, recorriendo dicha distancia en el buen tiempo de 59" 3|5.

MARIE ANTONIETTE II

1000 metros en 59" 3|5

La tordilla de Honorio Valdez, que en su última presentación lo hizo finalizando segunda de Preámbulo, fué objeto de una corrida dirigida por Enrique Saavedra y le tomamos el recomendable tiempo de 59" 3|5.

BELENO

El defensor del stud Tricolor, dirigido por el aprendiz Eloy García, fué trabajado en 1000 metros, distancia que cubrió en el buen tiempo de 1" 2|5. ¡Ojo!

ESPARTILLAR

El pupilo del stud La Granjita, que entrena Francisco Causa, fué objeto de una corrida en 1600 con Arcuri (up), cubriendo la distancia el hijo de Américo en 1'41" 2|5.

TABOLANGO

El pupilo del C. de Borbón ha ganado hoy una buena carrera venciendo a Preámbulo por una cabeza.

Hemos notado siempre las bondades del hijo de Orinoco y el potrillo revela en cada nueva carrera la exactitud de nuestra apreciación.

Hoy era favorito Preámbulo y hay que reconocer que el hijo de Dusty Miller es también un potrillo de condiciones, pues como resultado de una interesante lucha en los cien metros finales, llegaron al disco con la escasa diferencia de una cabeza.

El stud C. de Borbón tiene, pues, en Tabolango uno de los potrillos más regulares del año y ha de triunfar muchas veces y contra buenos enemigos al hijo de Orinoco.

ARENE

Hace rato que Manuel de Armas les decía a sus íntimos, que le siguieran a su yeguita, que muy pronto los ganaría, porque Arene anda muy bien, y así hoy, sino se le ocurre a Lucha ponerse por medio, a estas horas estaban de champagne corrido.

ARENA

Hace rato que Manuel de Armas les decía a sus íntimos que la siguieran a su yeguita que muy pronto los ganaría porque Arena andaba muy bien y así fué hoy, si no se le ocurre a Liucha ponerse por medio a estas horas inteban de champagne corrido.

LIUCHA

No quisimos creer ayer de mañana cuando llegamos a la cancha y nos dijera un tiburón que Monsio, no Gastón Cavrot, se corría una imperdible co nla ex pensionista del Don Gonzalo.

Cuando Liucha pasó a la punta nos tocó el hombro y nos dijo: ahora que la ganen. Tengo 10 y 10. Y así fué; Liucha la ganó disparando.

REY MORO

El tordillo del Bearn hizo temblar a la cátedra en la carrera de potrillos perdedores.

Saint Emilión atropelló y no pasaba fácil, pues el hijo de Your Majesty no le perdió pisada hasta el disco y cayó vencido a la cabeza.

KIDDY

El pupilo del Armón se adjudicó el triunfo en la de saltarines, confirmando sus buenas performances anteriores.

Si la suerte ayuda al hijo de Galloway, es un buen candidato para esta clase de pruebas, pues se ve que salta perfectamente.

SAINT EMILION

No les llegaba la camisa al cuerpo a los que habían jugado al de Don Gonzalo.

Pero ché — decía uno que estaba casi muerto, a un grupo de amigos:— Lo que es Saint Emilión ya no gana y me he jugado todas mis economías, la friolera de 215 ganadores.

Y efectivamente, hubo un momento que para la mayoría de los de la tribuna de propietarios y profesionales, dudaban de que fuera el ganador.

Bueno; lo que pasó fué lo siguiente: que Cardoso creyó que venía solo y que se trataba simplemente de una partida de medio correr.

SALVIA

La Petite Ecurie vió salir de perdedora a su pensionista Salvia, una potranca hija de Old Man y Silver Shot, bastante regular y que es muy probable de buen resultado a su caballeriza.

En forma fácil consiguió derrotar a la favorita Mandarine, obteniendo su primer victoria, revelando condiciones recomendables.

MAX LINDER

700 metros en 44

Dirigido por el aprendiz Cicnetti lo pasaron en la partida reglamentaria.

Por el momento este caballo pasa por una decadencia marcada y nos parece que tardará para recuperar la forma que tenía al comienzo de la temporada actual.

PASSY

Así se llamará un propio hermano de Packoy, de dos años de edad, que el año próximo defenderá los colores de su criador y propietario, don Jorge Atucha.

Dicho señor ha resuelto no subastar a los potrillos nacidos el año 1914 como fué su intención cuidando por su cuenta todos los productos que vienen de su Haras.

Vernier que es el padrillo del Haras 'El Pelado" será sin disputa uno de los mejores padrillos que hay en el país, porque basta recordar los notables carreras de Packoy como las producidas por Proteo para confirmarlo como padrillos de primera fila.

El señor Atucha piensa vender el año entrante los productos nacidos en 1915.

BRANDY AND SODA

Este potrillo hijo de Calepino que defenderá los colores del stud Los Yuyos, ya se encuentra en condiciones de ser presentado en público.

Le conocemos algunos ejercicios regulares y creemos que muy pronto abandonará la categoría.

BEETHOVEN CON DON GABINO

1000 metros en 1'1" 2|5

El pensionista del stud América se encuentra completamente acobardado.

Lo prueba la forma en que se desempeña en las carreras que disputa.

Esta mañana, aparcado a Don Gabino, fué ejercitado en 1000 metros y sin ser exigido en ningún momento, marcó 1'1" 2|5.

Ambos eran dirigidos por Saavedra y N. Fernández, respectivamente.

SUN YAT SEN

1000 metros 1'2" 2|5

Con Englander, aparcado a un dos años con el peón, el pensionista del stud Amistad hizo un trabajo de 1000 metros, empleando 1'2" 2|5.

Así, que cuidado con él, pues si se descuidan, en breve va a pegar un "sartenazo" de primera.

¡Ojo!

SALVACION

700 metros 44" al freno

El pensionista de Vicente Fernández la primera carrera que dispute entre ganadores de una carrera debe ganar.

Hoy lo vimos en la cancha y nos llamó la atención lo lindo que está.

Ardouin lo pasó en la partida, pero sin que fuera exigido en ninguna parte.

CAUSTICO

700 metros en 42"

Sin demostrar mayores adelantos le hicieron una partida con la monta de Baistroqui, marcando 42".

ASCASUBI, OJO BRAVO Y CASEROS

1000 metros en 1' 1" 1|2

Estos representantes del sutd Caseros, hicieron una partida de 1500 metros montados, respectivamente, por Arcuri y sus peones en 1' 1" 1|2.

Ascasubi, que es la carta brava que tiene el señor Monras para disputar los grandes clásicos, está muy lindo y en sus trabajos demuestra cada día que son mayores sus adelantos.

Ojo Bravo como Caseros, también están lindos y han de aportar más de un triunfo antes de terminar el año.

CUCAÑA

1600 metros en 1' 41" 1|5

La hija de Jardy, que tantas esperan... metida a una corrida de 1600 metros en 1' 41" 1|5.

No nos llamó mayormente la atención.

PEGASO

800 metros en 48"

Parece que el buen hijo de Dieudonné ha sentido los rigores de las muchas carreras disputadas desde el final del año pasado y el principio de éste.

En estas columnas hemos condenado esa falta de consideración, máxime tratándose de caballos de las condiciones de Pegaso, que ha demostrado ser un regular animal de handicaps.

Esta mañana lo trabajaron en ochocientos metros, dirigido por el aprendiz Berazategui, marcando 48".

MI NENE

700 metros, suave

El crack rosarino fué ejercitado esta mañana en 700 metros suavemente.

Este es el primer ejercicio a que es sometido después de su cura.

Es pues difícil que sea presentado a disputar el premio P. F. Larrechea, que se correrá en breve en Rosario y en el que le corresponde 62 kilos.

PENITELO

700 metros en 42" 2|5

Se nos ocurre decir que el pobre Penitelo tiene un "sumernage" de la madona.

Procediendo con tino el dirigente del stud Los Cerrillos, que según informes que teremos es una persona entendida, debería ordenar que se le diera por un tiempo un buen descanso al hijo de Penitente antes que pierda las fuerzas que le quedan.

Montado por el peón lo pasaron en la partida con resultado regular.

una pretensión absurda, pues el pro-

VENDAVAL

700 en 44" al freno

Lo trabajaron con la monta de Juan Fernández.

Hace rato que se viene diciendo que este potrillo, el día menos pensado sorprenderá a la cátedra; pero a nosotros nos cuesta creer, porque no le vemos uñas para guitarrero.

DON FEDERICO

700 metros en 44" al freno

Con D. Englander fué trabajado en la partida marcando 44".

Hemos podido verlo en la pista comprobando que se encuentra en muy lindo estado.

Su nuevo y competente cuidador tiene esperanza de que ganará con él varias carreras, lo cual no nos parece una pretensión absurda, pues el producto es bastante regular.

La reunión del domingo

Comentando

El programa para el domingo es interesante y los aficionados tendrán donde elegir.

DE LA PRIMERA CARRERA

Kilinga
Presentada esta vez por quien fué entrenada siempre, su chance es la misma y no se puede temer el cambio de mano.

Creemos que si cumple su compromiso no será para hacer un mal papel.

Malilla
Anda corriendo bien y tiene probabilidades. Es una seria candidata.

Perfidia
Se aparece siempre en las pruebas más bravas y no hay que descuidarla.

Recientemente termina de perder una carrera por culpa exclusiva de Benvenutti. Puede que en esta tome la revancha.

DE LA SEGUNDA CARRERA

Miss Tonta
Está perdiendo por mala suerte y en esta se les puede hacer presente.

Ya los tiene cansados con tanto placé.

Salvia
Su chance aumenta o disminuye de acuerdo con su performance de hoy.

Mandarine
Está en las mismas condiciones que la anterior.

Bayal
Venderá cara la derrota puesto que ya conoce el placé y está muy bien.

Si cumple su inscripción hay que tenerla muy presente.

DE LA TERCERA CARRERA

S. V. P.
Lo notamos muy adelantado y hasta nos parece que recién está en forma el defensor del stud Alvear.
Tiene una buena corrida y si lo presentan costará trabajo vencerlo.

Bajel
Ya hace rato que tendría que estar corriendo en ganadores, pero...
El hijo de Orange luce un excelente estado de preparación y si no la gana la empata.

Bardo
Es un producto muy regular, que tiene condiciones para ganar cualquier carrera de perdedores u otra prueba más severa; pero la monta que le han elegido nos hace abrigar nuestras dudas.
El hijo de Old Man tiene toda la pinta de un crack, pero como lo enseñaron a hacer cosas raras, lo pueden malograr.

DE LA CUARTA CARRERA

Given Or
Estamos seguros que si es presentado, a pesar de cargar más peso, producirá una carrera muy distinta.
Es el candidato, a pesar de los formidables enemigos que tiene en su contra.

Jefe
Tiene una buena corrida y debe producir una gran performance.
En la caballeriza ya andan gastando a cuenta.

Colmenar
Es la fija de Belgrano.
El defensor del stud Cicuta, con el descanso, se ha puesto muy lindo y efectuará una reprise en forma.
Le tenemos fe para que esté en los primeros puestos.

M. Reynald
Este hijo de Sargento, cuando corrió con el nombre de Don Federico, no supo costearse la avena, y ha efectuado una evolución que hace esperar obtendrá más de una victoria.
Parece que lo han cambiado.
Está hermosísimo y corre mucho.

DE LA SEXTA CARRERA

Satélite
Es nuestra carta y nos parece que no hemos de quedar mal.
Satélite corre una enormidad y como buen Old Man sabrá responder.

Embeleco
El defensor del Indécis en cada nueva presentación demuesetra un progreso en su preparación y no titubeamos en afirmar una vez más que estamos en presencia de un potrillo de positivos méritos.

Curiosity
Se trata de una potranca que la hacen irregular y todo comentario está demás.
Curicsity se encuentra en condiciones de figurar en las primeros puestos.

DE LA SEPTIMA CARRERA

Floripar
La forma como ganó al reprisar es como para creer que seguirá la serie.
Nunca fué tan lindo el estado de este defensor del stud Talcahuano.

Polavieja
Se ha largado a correr de lleno y puede seguir la serie.
El Diamond anda con los "9" y es serio enemigo.

Matatías
Según quienes toman tiempo con "reloj despertador", no podía perder y... entró último!
Si es verdad que tenía esa corrida tan excelente, puede que aquí se produzca el baile.

DE LA OCTAVA CARRERA

Majestad
Salía a primera vista en el programa.
El defensor del stud Los Rosales anda muy bien y nos palpita que sigue la serie.

Gringuito
Hace su rentrée con un buen floreo en la distancia y podrá estar cerca.
El ex defensor del stud Don Gonzalo está muy bien preparado y parece que el descanso le ha sentado a las mil maravillas.

Aluvión
Viene en tren de vengar sus derrotas y también tiene una corrida como para hacerse las mayores ilusiones.
Si le toca un buen aprendiz puede andar muy prendido

Compromisos de montas

Damos a continuación algunos compromisos de montas para la reunión a efectuarse el domingo próximo en el hipódromo Argentino.

1.a carrera — Distancia 1700 metros

Perfidia, T. N. Fernández.
Kilinga, G. Benvenutti (aprendiz).
Petite Chatte, P. Cichetti (ap.).
Malilla, D. Englander.
Isoca, C. Fenucci.
Our Queen, M. Acosta.

2.a carrera — Distancia 1500 metros

Bayal, P. Cichetti (ap.).
Cavell, A. Navarro.
La Pingüina, G. Benvenutti (ap.).
Hoz, G. Ardouin.
Miss Tonta, D. Torterolo.

3.a carrera — Distancia 1600 metros

Bajel, D. Torterolo.
S. V. P., F. Arcuri.
Rey Moro, A. Navarro
Quehuin, D. Cardoso.
Secante, A. Denna (ap.).
Bardo, G. Ardouin.
Jeki Pashá, A. Amoroso.

4a. carrera — Distancia 2000 metros

Given Or, E. García (ap.)
Mayor Reynald, D. Englander.
Corchito, P. Cichetti (ap.)
Colmenar, M. Acosta.

6a. carrera — Distancia 2000 metros

Dareful, C. Fenucci.
Embeleco, D. Torterolo.
Ascasubi, F. Arcuri.
Curiosity, A. Denna (ap.)
Satélite, M. Lema.

7.a carrera — Distancia 1800 metros

Siete y Medio, J. Etchechurry.
Palo Errao, P. Cichetti (ap.).
Retrechero, A. Denna (ap.).
Polavieja, M. Acosta.
Floripar, M. Lema.
Matatías, S. U. Morales (ap.).

8.a carrera — Distancia 3000 metros

Aluvión, T. N. Fernández.
Majestad, M. Acosta.
Moderato, A. Denna (ap.)
Gringuito, D. Torterolo.
Beleno, F. Arcuri.
San Luis, D. Englander

Hipódromo Argentino

Programa para el domingo 17

Después de la declaración de forfait, el programa completo para la reunión a realizarse el próximo domingo en Palermo, es el siguiente:

Premio Buchardo (1907)
Distancia 1700 metros

Riparia 58	Malilla 49
Sincera II 56	Isoca 48
Perfidia 56	Ronde du Soir 48
Kilinga 54	Our Queen 45
Petite Chatte 50	Piridina 45
Sanchete 50	

Premio Index (1908)
Distancia 1500 metros

Jacobina 56	Salvia 56
La Nación II 56	La Pingüina 56
Chatelaine 56	Floraia 56
Mandarine 56	Hoz 56
Bayal 56	Miss Tonta 56
Cavell 56	La Goyita 56

Premio Sibila (1909)
Distancia 1600 metros

Saint Emilion 56	Secante 56
Bajel 56	Nougat 56
Escévola 56	Well Meant 56
S. V. P. 56	Nácar 56
Petit Caporal 56	Jurado 56
Rey Moro 56	Chuchín 56
Quehuin 56	Bardo 56
Parigot 56	Prince Murat 56
Etrusco 56	Yekki Pashá 56

Premio César Borgia (1910)
Distancia 2000 metros

Given Or 54	El Príncipe 47
Desastre 54	Our Majesty 47
Gefe 53	Buril 47
Chulo 53	Colmenar 45
M. Reynald 51	
Corchito 50	

Gran Premio de Honor (clásico)
Distancia 3500 metros

Dijital 60	Melik 60
Evoé 62	Pas-si-mal 58
Dreadnought 62	La Ñatita 60
Canora 58	

Premio Mouchette (1911-912-913)
Distancia 200 metros

Dareful 57	Curiosity 53
Embeleco 56	Satélite 53
Ascasubi 56	Mercenario 53
Majestuosa 55	Changüi 52
Tabolango 55	

Premio Irigoyen (1914)
Distancia 1800 metros

S. y Medio 58	Retrechero 50
Kick II 53	Polavieja 50
Grey Eyes 51	Floripar 48
Palo Errao 50	Matatías 49

Premio Smasher (1915)
Distancia 3000 metros

Penitelo 62	Gringuito 50
Aluvión 56	Beleno 50
Retrechero 54	San Luis 48
Majestad 52	Valentón 47
Moderato 51	

En este progrma declararon forfait anoche:
Primera carrera: Idolatría 52 kilos; segunda carrera: Perle d'Or 56, Brecha 56; tercera carrera: Talcahuano 56, Quitasol 56, Sin Juicio 56, Oro y Azul 56, Luneville 56, Florencio 56, Marken 56, Salandra 56 y Vendaval 50; sexta carrera: Prince 55, Cantaridina 54, Factotum 52, Castelnau 52; séptima carrera: Last Reason 62, Wotan 50, Full Hand 51, Banderaló 50, Matchbox 40, Espartillar 40, Repique 40.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Raisulí II, distancia 3200 metros — Mandarine, Miss Tonta, La Force, Cavell, Salvia, La Nocia, Ñacunday, Brecha.

Premio Duc de Rovigo, distancia 1500 metros — Portland, Nácar, Adelante III, Harier, Betso, Milciades, Secante, Precoz, Sin Juicio, Chapaco II, Titanic, Bardo, Yekki Pashá, Florencio, Ciudadano, Chuchín, Escévola, Quehuin, Oro y Azul, Fox Trot, Unionero, Brandy and Soda, Leader, S. V. P., Aquilón, Marken, Bajel.

Premio Remate, distancia 1460 metros — Sud América 6000 $, Rabbia 1000, Caravel 2000, Paloma 2000, Malvasia 1000, Alida 3000, Gay Tina 3000, Fisgona 2000, Kota 1000, Yerba Mota 1000, Deseada 3000, Sisterly 6000, La Almendra 2000.

Premio Piña, distancia 1600 metros — En Fja, Mandarine, Muñeira, Nuty, Charming Hope, Lady Derby, Casera, Egalité, Sirena VI, Pacalea, Gallarda, Alteza Real, Efímera, La Tentación, Amica, Romany Lady, Cerise and White, Fanfarre, Diaspa, Bucólica II, Noche Buena.

Premio Rdint, distncia 1800 metros — Piridina, Bosch, Lescaut, Aspirante, Salvación, Faucher, L'Epatant, Augusta, Piélago; Audemars, Dividendo, Zanguango, Our Majesty, Aluminio, Sunday.

Premio Felpilla, distancia 1600 metros — Pichuleo, Campanazo, Matatías, Floripar, Bombazo, Proteo, Lauzun, Grey Eyes, Espartillar, Vicente López, Insula.

Premio Prólogo, distancia — 2500 metros — Gallardía, Pico de Oro, L'Epatant, Aluvión, Retrechero, Repique, Piqueta, Moderato, Eureka III, Gallipavo.

Hipódromo de La Plata

Programa completo depurado de forfaits para las carreras del domingo próximo:

Premio Canora, distancia 1200 metros—Estenia, Primauté 60 kilos, La Brava II, Tenebra 56, Lluvia 5p, Falsía, Palanca, Taberna, Redención, Heresy 50, Rococó, Vogler's Nimph, Pas de Potin, Frida 48.

Premio Curupí, distancia 1200 metros—Petain 60 kilos, Político, Apiz 58, Saltarín, Zafarrancho IV 56, Vogler's Glory 50, Neleo, Primer Actor, Limeño, San Marco, Don Diego, Vogler's Chief 52, No te creo, Cáucaso, Belgrado 50, Comte 48.

Premio Cacique, distancia 1300 metros.—Ottoman, Facineroso, Ricacho, El Novio, Rayo Verde, Siete de Oros, Picalilli, Ceferino, Califa, Lord Benito, 56 kilos.

Premio Cleofé, distancia 1300 metros.—Decena, Grissette, Igualdad, La Mosquita, La Gringuita, Chate, Lady Mab, Garufista, Marimar, Waint and See, Princesa Mora 56 kilos.

Premio Calambour, distancia 2000 metros — Maraschino 60 kilos, Escándalo 59, Uriburu 56, La Viuda, Mal Palo 52, Lassalle 50, Cristalino 47, Puro 45, El Pájaro 44, Tareta, Leonidas IV, Cruel, Lord Ragland, Saqueador, Aurodina 43.

Premio Chasque, distancia 1400 metros. — Sir X, Le Notré, Tomache, Tommy 57 kilos, Penitenta, Frida, Gal, Away 55.

Premio Cracker, distancia 1300 metros. — Ñandú, Chianti 54 kilos, Americanita, La Chatelaine, Jervilla, Palampora, Púdica, Hearty, Decena 52.

Premio Corchito, distancia 1400 metros. — Bonci 60 kilos, Menianto 59, Pichuleta 58, Periwinkle 54, Spingardi, Betel 50, Puro 49, Juliano, Merle, Leczinska, Ehontée, Cebada 48, Petain, Huarmi, Ogham 47, Oblea, Leonidas IV 45, Zafarrancho IV 44, Mansilla, Tom Tom, Seis de Octubre, Trenque Lauquen, Patrulla, Estenia, Herd 43.

JOCKEY CLUB ROSARIO

Hipódromo Independencia

PREMIO PEDRO T. DE LARRECHEA

—En el clásico Pedro T. Larrechea, 2000 metros, que se correrá en el Rosario el 24 del corriente, se ha hecho la siguiente adjudicación de pesos:

Mi Nene 62 kilos, Farward 60, Sinai II 50, Cocainera 58, Dil Artha 57, Lord Bramble 57, Everest 56, Idolatría 56, Torrent 56, Pasteur 55, Tric Trac 54, Sandstorm 52, Industrial 51, Old Sam 51, Zio 49, Añuía 40, Audax 49 y Atacama II, La Bulliciosa, Pihué, Clapán, Lady Golightly, Gobernory, Poincar II, Clarín IV, Jurado, Jipi Japa, Jalea, Daval, Pilín, Bullrich, Sandpiper, Alzador, Quicksand, Sand Witch, Sarita III, Yelmo, Jacsonia, Hospiciano, Kis, Pomes, Mi Regalón, Sir Bramble, Locuela, Valchetta III, Rum Rum, Hondura, El Gaucho II, Glensmurn, Cheiita, Maitrank II, Golfo, Dineral y Piontto, todos con 48 kilos.

—La declaración de forfait para este premio vence el día sábado 16 a las 6 p. m.

Asignación de pesos para el 17 de Septiembre

Premio Pink Bramble, 1200 metros—Lord Bramble 59 kilos, Itaty 53, Cleipon 50, Carabinero 50, Carabajal 49, Miruca 45, Rosarino II 45, Ludkin 44, Orviola 43, Montesa 40, Didur 40, Arequipa 40.

Premio Starlight, 2000 metros—Marobé 60 kilos, Lamberti 58, Sandstorm 54, La Victoire 54, Fandango III 51, Añuía 51, La Comtesse 51, Gallina Ciega 49, Dijón 48, Familiar 48, Ambicioso 48, Cine 47, Díaz de Mendoza 47, Chiquitín 45.

Premio Lit Artha, 2200 metros—Pretty Boy 62 kilos, Gallardía 59, Diorita 57, Beagle 55, Lit Artha 54, Popular 54, Everest 53, Sunchales 49, Pan Duro 49, Cotagaita 48, Industrial 48, Boston Bill 47, Pocholo 47, Fandango III 46, Añuía 46, Royal Nose 46, Mira Mar 43, Charing 40.

Programa de entradas para el 24 del corriente

Apertura de cartas el 16 a las 6 p. m.; asignación de pesos el 18; declaración de forfait el 19 a las 6 p. m.

Premio Montenegro (1909)

Para todo caballo que no haya ganado. Peso 3 años 54 kilos, 4 años y más edad 57 kilos. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 15. Distancia 11000 metros.

Premio Blokes (1910)

Handicap para toda yegua ganadora. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 15. Distancia 1600 metros

Premio Incitato (1911)

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: pesos 1500 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 20. Distancia 1000 metros.

Premio Remate

Para todo caballo. Peso por edad. Base $ 300. Recargo de 3 kilos por cada Premio a Venderse ganado. Descargo de 2 kilos por cada $ 500 menos de la base. Del excedente sobre la misma, mitad al 2.o y mitad al Fondo de Socorro de Cuidadores y Jockeys. Premios $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 15. Distancia 2000 metros.

Premio Tommy Atkins (1912-1914)

Handicap para todo caballo (con exclusión de yeguas) ganador, de más de $ 2000. Peso minimum 46 kilos. Los aprendices que tomen parte de esta carrera correrán sin descargo. Premios: $ 1000 al 1.o, 100 al 2.o y 50 al 3.o. Entrada $ 15. Distancia 1300 metros.

Premio Pedro T. de Larrechea

(Donado por el J. Club de B. Aires)
Handicap para todo caballo nacido en las provincias de Santa Fe y Córdoba, limitado entre 62 y 48 kilos. Premios $ 3000 al 1.o, 300 al 2.o, 100 al 3.o, y 300 al criador. Entrada $ 30. Distancia 2000 metros. (Clásica cerrada).

Premio East Wind (1913)

Handicap para productos de 3 años ganadores. Premios $ 1500 al 1.o, 100 tancia 2200 metros.

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL MENDOZA

Por ejecución judicial. Propiedad rural; en el departamento San Martín, **distrito Chaparay, con superficie de 62** hectáreas, 0.400 metros cuadrados. Préstamo No. Ho. 744-20334, serie K, de $ 1.400.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal, en la ciudad de Mendoza, establecida en la calle Rivadavia número 165, el día jueves catorce de septiembre de mil novecientos diez y seis, a las tres de la tarde, una propiedad ubicada en el departamento de San Martín, distrito Chapanay, con superficie de 62 hectáreas, 0.400 metros cuadrados, de terreno cultivable con derecho de agua para toda su extensión, lindando, al norte con Julio N. Marienhoff; al sur, con el lote Y del plano existente en esa sucursal; al este, con Fernández, Bayo y García, y al oeste, con el lote G.

BASE DE VENTA. $ 2.200

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1400, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1200 con 717 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional, **25 de Mayo número 245, capital federal**), o a su sucursal en Mendoza.

Aviso iniciado en CRITICA el 31 de agosto de 1916. v.-14-sep.

SUCURSAL PARANA

Por ejecución judicial. Casa en la ciudad de Paraná. Préstamo No. Ho. 78.4728. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 1.700.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Paraná, establecida en la calle Buenos Aires No. 135, el día **jueves veintiocho de Septiembre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde**, una casa ubicada en la ciudad de Paraná, calle Córdoba número 74, compuesta de 3 piezas principales y demás dependencias, obras de salubridad y demás edificado y plantado en el terreno de 10 metros de frente al oeste, por 33 metros de fondo, teniendo en el contrafrente 9.50 metros de ancho, lindando: al norte, con José Orlando; al sur, con Juan A. Barbajelata; al este, con Francisco Almendral y al oeste con la calle Córdoba.

BASE DE VENTA: $ 2.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.700 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.579 con 368 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (**25 de Mayo No. 245**, capital federal) o a su sucursal en Paraná.

Aviso iniciado en CRITICA el 14 de Septiembre de 1916.

S. DOMINGO BARRAU

MAIPU 17

Judicial, en Villa Piaggio, partido de San Martín, 18 lotes en un block ubicados en las manzanas 1, 8 y 9. Lotes 8 al 15, manzana 1ra. calle Catalinas entre Avda. San Martín y calle Boer, midiendo los ocho lotes en su frente y fondo 67.92 mts. en sus lados derecho e izquierdo; 51.81 mts. y 51.89, respectivamente, o sea una superficie total de 4.260.20 mts.

Lotes del 3 al 20 de la manzana 8, calle María Asunta entre Boer y Parravicini, y midiendo en conjunto los ocho lotes en su frente y fondo 67.92 metros y en sus lados derecho e izquierdo 43.50 mts., o sea una superficie total de 2.954.52 mts.

Lotes 39 y 40, de la manzana 9, calle Catalina entre Avda San Martín y Boer, midiendo en conjunto en su frente y fondo 16.98 mts. y en sus lados derecho e izquierdo 43.50 mts., o sea un total de 738.63 mts.

BASE, $ 14.062.50 m. n.

El día 18 de septiembre de 1916, a las 2 p. m., sobre los mismos, orden del señor juez de 1ra. instancia, doctor Bunge, por la secretaría del doctor Lazuriaga, en el juicio Sociedad Argentina de Edificación con don Domingo Guglialmelli. Títulos perfectos a cuenta de precio, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Informes en mi escritorio.

v.-16 sep.

ADOLFO BULLRICH & Cía.

DEL HARAS MIRYAM—

Propiedad del señor Alberto Leloir. La producción de 1914, que comprende 15 potrillos y 10 potrancas, hijos de Calloway, Livarot, Albornoz y Fisherman.

Se rematará..

El sábado 16 de septiembre, a las 2 p. m., en el local de ventas del hipódromo Argentino.

Catálogos en nuestra casa.

Comisión a cargo de los compradores — Adolfo Bullrich y Cía.

EL CARTEL DE HOY

ODEON — Compañía dramática francesa de Lucien Guitry.
Hoy. Estreno: Miette.
COLISEO—Compañía de opereta y ópera cómica italiana. Scognamiglio-Caramba.
Hoy: La duchessa del Bal Tabarin.
APOLO—Compañía argentina de comedias.
Hoy: El reverso. El movimiento continuo.
ARGENTINO—Compañía Argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.
Hoy: El perfume del sobretodo. Papá y mamá.
NUEVO—Compañía argentina de sainetes y revistas. Muiño-Alippi.
Hoy, a las 5.30: La donna e mobile.—A las 9: El asesino de César. Concurso de belleza. Ay! ay ay el petiso Marcelino.
VARIEDADES—Compañía de zarzuela española.
Hoy, a las 5.30: El barquillero.—A las 8.45: Los chicos de la escuela. Amor ciego. Los pícaros celos.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes)—De 10 a. m. a 12 m. Biógrafo matinal con artitos solamente. Platea 20 centavos. De 2 a 4: Biógrafo continuado. Platea $ 0.30. De 4 a 12 p. m., biógrafo con atracciones. Platea $ 0.40.

ROYAL THEATRE—Compañía nacional de revistas y operetas.
Hoy: Abajo los pantalones, El artículo 7, El sitio de Pelicania.
CASINO—Compañía de atracciones y novedades.—Hoy a las 8.30: Gran éxito de: Chyo and Chyo, Lina Doll, Ivonne Dartigny, Niña Real, Georgina Powell and Dorris, Larola, Les Salvaggis, Pyjama Girls y toda la compañía.
TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443—Lujoso cine con atracciones—Hoy, tarde y noche: Gran programa cinematográfico y presentación de la tonadillera y coupletista Antonia Costa.
PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo—Compañía ecuestre y de dramas y comedias nacionales, de José J. Podestá.—Sábado 16, Estreno: El sargento Palma. Platea 1 $.
PANORAMA DE LA BATALLA DE SALTA—Carlos Pellegrini y Corrientes—Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m. Entrada general 0.50, niños 0.25.
PARQUE JAPONES—Callao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. —50 diversiones al aire libre. Grandes números de atracciones en el teatro Romano. Entrada, $ 1. Menores de 10 años, $ 0.30.
CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los días grandes números de variedades.
CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los días variado programa con debuts.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE—Corrientes 757—Hoy: Como rata en la trampa, 12.o episodio de El círculo rojo; La gata de Angora.
SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848—Los misterios de Nueva York, 21 serie; La gata de Angora, Carlitos y Max Linder.
POLITEAMA ARGENTINO—Viernes 15—Estreno del espléndido film-ópera: The fall of a nation (La caída de una nación). Sensacional espectáculo a gran orquesta.—Platea con entrada 3 $.
EMPIRE THEATRE—Hoy, tarde y noche—La Falena, por la Borelli.
REAL CINE—Calle Esmeralda No. 429—Ojos que fascinan, Mendigo de amor, Fulgur contra Fienóll.
CINE OPERA—Corrientes 848—Todos los días función tarde y noche, por sección, 0.20; completa, 0.30.
GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921 Estreno: Manón Lescaut, drama en 20 partes, por Lina Cavalieri; Barcelona a la vista.
CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — La sombra del pasado, en 14 partes; Odette, en 20 partes.
SMART PALACE — Corrientes 1279 — Estreno: El misterio del millón de dollars, 16 y 17 series; La suprema prueba, Las sortijas.
BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo 771 — Hoy: Resaca.
SELECT—Calle Suipacha núm. 482.—Hoy: El diamante celeste, Mi gente, En alas de la mañana, Lina Cavalieri en Manón.
CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27.
La casa de Girdlestone, drama en 5 actos.
ELECTRIC PALACE—Lavalle No. 836.—La gata de Angora, El círculo rojo, 6.o episodio; Los misterios de Nueva York, episodio 2.
ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los días con estrenos.
CINE ESLAVA — Suipacha 668 — Todos los días grandes estrenos.
CINE LIMA — Lima 755 — Todos los días variado programa con estrenos.
UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4500 — Todos los días grandes estrenos.
BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 2030 — Todos los días grandes estrenos.
CINE MODERNO — Corrientes 976 — Todos los días grandes estrenos.
CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

CONVOCATORIA

FOMENTO ISLEÑO

Sociedad Anónima

De acuerdo con el artículo 8 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar el 30 de septiembre de 1916, a las 4 p. m., en el local Victoria 372.

ORDEN DEL DIA

1.—Consideración de la memoria, balance y cuenta de ganancias y pérdidas correspondientes al segundo ejercicio terminado el 30 de junio de 1916.
2.—Fijar la remuneración del síndico.
3.—Elección de un director general y cuatro suplentes, por tres años.
4.—Elección del síndico titular y suplente por un año.
5.—Designación de dos accionistas para que firmen el acta de la asamblea.

Para poder participar a la asamblea, los señores socios deberán depositar sus acciones en la dirección de la sociedad o en Bancos o casas comerciales caracterizadas en esta ciudad, con anticipación de dos días al fijado para la celebración.— Buenos Aires, 9 de septiembre de 1916.—El Director General.

v.24-9

football, aviacion y otros deportes

CELEBRADOS JUGADORES

[illegible] Elias Fernandez, Sayanes, H. Hayes, Badaracco, Isol- Dannaher, Sande, Romero, Dacal, Fogino, Berincaza, Scarone, Sapo- ti, Chiappe, Pendibene, Alfano, Harley y Juan Brown.

Forwards y arqueros

Goals a favor y en contra

Damos a continuación un cuadro demostrativo de los goals a favor y en contra con que cuenta cada club de primera división, donde se pondrá en evidencia, la puntería de los forwards, y la habilidad de la defensa en cada caso.

La J. significa partidos jugados, Gt. goals a favor, y Gc. goals en contra.

	J.	Gt.	Gc.
Est. Porteño	17	33	26
Racing	15	31	6
Gim. y Esgrima	14	27	20
San Isidro	18	26	23
Porteño	14	24	18
F. C. Oeste	15	23	21
River Plate	15	21	5
Estudiantes	15	20	24
G. y E. de La Plata	16	19	10
Columbian	15	18	20
Banfield	18	18	28
Belgrano	17	17	33
Est. La Plata	16	16	16
Tigre	17	16	26
Platense	12	15	6
Huracán	12	15	14
San Lorenzo	18	15	23
Boca Juniors	12	13	22
Quilmes	15	11	24
Independiente	15	10	10
Arg de Quilmes	13	10	10
Atlanta	14	9	17



LOS MUCHACHOS AMNISTIADOS

En condiciones para nuevas garufas

Damos a continuación la nómina de los jugadores y referees, a los que le han sido levantadas o disminuidas las penas:

Amnistiados: Estanislao Faggioni, de Palermo; Juan Fariñas, de Huracán; José Gargiilo, de Barracas Central; Manuel Lalin, de Racing; Arnulfo H. Leal, de Progresista; Mario Llera, de Vélez Sársfield; Carlos Martinez, de Alsina Juniors; Esteban Michelini, juez; Adriano Marucco, de Lanús; Francisco Pompey, de Boca Alumni; José A. Pasquale, de Def. de Belgrano; Augusto Philip, de Sportivo Barracas; Samuel Ravanal, de Martinez; Bertolini Pedro, de Unión; Silvio Storti, de Olimpia; R. Adesfingel, de Lanús; Antonio Ratigue, de Martinez; Ricardo Raúl Silvestre, de Palermo; Joaquin Barreiros, de Boco Juniors; Hipólito Bianchi, de Defensores de Belgrano; Atilio Brameri, de Independiente; Victor Cicileo, de Martinez; Juan Castaño, de Defensores de Belgrano; Pedro Cositorio, de Comercio; José Caviglia de H. y Patria, y Pedro Zelasky, de Burzaco.

Suspensiones reducidas: D. Capalvo, de Martinez, hasta fines de 1916; Cingoiani, de River Plate, idem; América Elena, árbitro, idem, Pedro R. Garcia, de Arg. de Avellaneda, idem; Saturnino Garcia de Progresista, idem; C. Iglesias, de Martinez, idem; Antonio Veleta, de Boca Juniors, idem; Pelipe Abrogrado, de Liberal Argentino, idem; Nicolás Risoglio, de Radini, idem; Aquiles Berselta de Palermo, idem; Bruno Bontiglioli, de Eureka, idem; Vicente Biondini, de San Martin, idem; A. Montero, de River Plate, el 28 de mayo de 1917; Roberto Monterroso, de Boca Juniors, el 14 de mayo de 1917; Juan C. Cevache, de San Martin, el 9 de septiembre de 1917; Donato Greppri, de San Fernando, el 7 de mayo de 1917; Carlos A. Fourcade, de Bánfield, el 7 de mayo de 1917; Domingo Biondini, de San Martin, el 9 de septiembre de 1917; José Bururro, de River Plate, el 18 de mayo de 1917; Enrique Solari, de River Plate, el 18 de Mayo de 1918; J. Accinelli, de Peñarol Argentino, termina el 31 de diciembre de 1917; Olegario Aballe, de Huracán, idem; José M. Bernardes, de P. Argentino, idem; Ernesto Bidoglio, de P. Argentino, idem; Teófilo Basan, de L. Argentino, idem; Andrés Delmas, de Atlanta, idem; Luis Falderie, de Independiente; Pedro Donnamaria, de San Fernando, idem; Pedro Ojeda, de Huracán, idem; Jesús O. Rodriguez, de Bánfield, el 7 de mayo de 1917; O. Ventura, de River Plate el 1 de noviembre de 1917; Emilio Oscar Agras, de Racing, hasta el 28 de mayo de 1917.

PORTEÑOS v. ROSARIOS

Copa Culaciatti

La Asociación ha contestado a la Liga Rosarina que acepta su invitación para que la Copa Culaciatti se dispute el domingo 24 del actual.

En cuanto a la de los uruguayos por el partido por el Gran Premio de Honor, se les pedirá que transfieran la fecha y el encuentro se realice el domingo 1.o de octubre.

Anteayer por la tarde se reunió la comisión de selección, para designar el cuadro que ha de medirse contra los rosarinos.

No se tomó ninguna medida definitiva, resolviendo sólo pedir a los delegados de clubs que aconsejen a algunos de sus elementos mantenerse en forma para evitar un fracaso.

Los seleccionadores volverán a reunirse el lunes próximo para elegir el cuadro y en cuanto al conjunto que debe medirse con los uruguayos se elegirá después del lance por la Copa Culaciatti.

Bellas Artes v. Universal II B

Este otro encuentro internacional de segunda división, se llevará a cabo en el field que el C. A. Huracán posee en Parque de los Patricios.

Forman uno de los números del torneo atlético que realizará el Club Bellas Artes y se jugará como match-vermouth al encuentro que por 11 medallas disputarán los primeros cuadros de Estudiantes y Huracán.

VARIAS

En los diversos partidos de primera jugados hasta la fecha por la Copa de Honor, se han marcado 93 goals.

El primer team de Porteño ha sido invitado con el objeto de practicar esta tarde en su field. Sus dirigentes quieren presentar al eleven con el máximum de sus fuerzas el domingo a Racing.

---

55 goals se han señalado en los partidos de primera división correspondientes a la Copa de Competencia.

Atlanta ha reformado su primer cuadro en vista del poco resultado que daban ciertos jugadores.

J. J. Pozo sigue aún lesionado; parece que ello le impedirá una relacne de varios meses.

El diminuto Ginebra del primer eleven de Columbian progresa notablemente; su juego es favorablemente comentado en los maths en que interviene.

No es nada difícil que el jugador Malvercelli de la segunda de Talleres United sea ascendido a intermedia, dado la buena forma en que está actuando.

Sportivo Lanús segunda, contará para la próxima temporada con el concurso del jugador Posas que milita actualmente en las filas del club Talleres United intermedia.

Daniel Cao, del Club Atlético Lanús formará parte en la segunda de Sportivo Lanús, en la temporada entrante.

En la mañana de ayer, los titulares del primer team de River Plate, concurrieron a practicar en su field.

Entre los aficionados reina gran expectativa por conocer el resultado final del match a jugarse el domingo próximo, entre los primeros cuadros de los clubs Racing y Porteño.

La cuarta división del club Tigre desea jugar el domingo por la mañana en cualquier club de su misma categoría. Contestar por carta a Manuel Milo, San Martín 353.

En vista de un franco restablecimiento encuéntrase Gerónimo Badaraco.

Es muy probable que para la determinación del equipo que junto con Sportivo Villa Ballester, debe descender de intermedia a segunda, tengan que medirse en la sección A de aquélla, Palermo, Talleres United y Liberal Argentinos.

La única esperanza de los dos últimos estriba en que Defensores de Belgrano, consiga marcarle un goal a Palermo en los 20 minutos que les resta jugar del partido suspendido en las circunstancias que son conocidas.

La Federación Platense de Football se ha dirigido al presidente de la república, solicitándole la institución de un premio para el campeonato platense que ha organizado y reglamentación completa que dimos a conocer días pasados.

Se trata como se sabe de un campeonato en que intervendrían anualmente los clubs locales que mejor colocación hubiesen obtenido en primera e intermedia, de la Asociación Argentina de Football, y los que se hubiesen clasificados primeros en las mismas divisiones de la Federación platense.